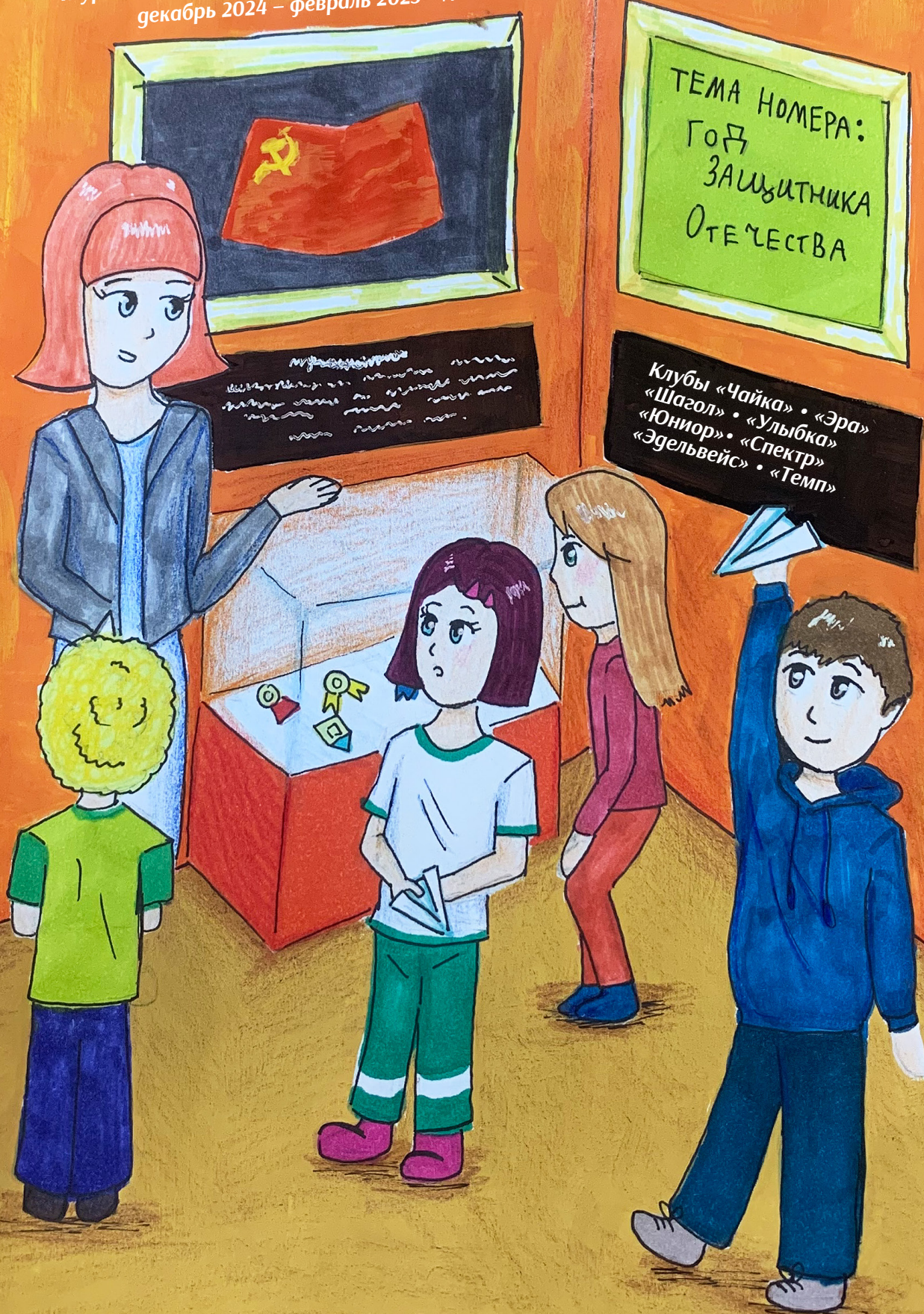


ТИНЕЙДЖЕР

Журнал Центра внешкольной работы г. Челябинска
декабрь 2024 – февраль 2025 • №44



ТЕМА НОМЕРА:
ГОД
ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА

Клубы «Чайка» • «Эра»
«Шагол» • «Улыбка»
«Юниор» • «Спектр»
«Эдельвейс» • «Темп»



КТО ВАШ ЗАЩИТНИК?

Есть ли человек, которого вы можете назвать своим защитником? Рядом с кем вы чувствуете себя в безопасности и почему? Мы провели опрос среди клубов Центра внешкольной работы и представили результаты в виде инфографики.



ДАРЬЯ ПАТРУШЕВА
9 КЛАСС



Юниор



Эра



Эдельвейс



Темп



Спектр



Чайка



Улыбка



Шагол



72,6%
УЧЕНИКИ

27,4%
ПЕДАГОГИ

НАШИ ЗАЩИТНИКИ СЕГОДНЯ – ЭТО...

Вера Михайловна Швец,
МИКС, клуб «Спектр»:

«Мой муж — очень заботливый и внимательный человек. Рядом с ним я себя ощущаю, как за каменной стеной».

Людмила Петровна Руденченко,
«Увлекательное рукоделие», клуб «Шагол»:

«К сожалению, в моём окружении нет защитников, с которыми я чувствовала бы себя в безопасности. Но у меня есть очень внимательный и заботливый сын, он-то и будет моим защитником».

Светлана Александровна Хабибуллина, клуб «Чайка»:
«Моим защитником всегда являлась моя бабушка».

Наталья Владимировна Кнышова,
соц. педагог, клуб «Юниор»:

«Мой брат, он дважды был в командировках в Чечне. Мужественный и добрый человек».

Эмиль Ахмадиевич Хайулин,
футбол и хоккей, клуб «Шагол»:

«Я — защитник своих родных. В безопасности чувствую себя только в кругу близких людей».

Артём Мананников, Английский язык, рук. М.В. Артамонова, клуб «Темп»:
«Папа. Он храбрый и сильный».

Тимур Булдаков, Тайский бокс, рук. С.В. Новикова, клуб «Эдельвейс»:
«Моя мама. Она — бывший сотрудник полиции, участковый. И тоже занимается боксом».

Ольга Валерьевна Касаткина,
Английский язык, клуб «Улыбка»:

«Мой отец. Чувствую уверенность и безопасность благодаря его твёрдым жизненным принципам и готовности всегда прийти на помощь, когда понадобится».

Елена Васильевна Шипунова,
КСП «Гитара по кругу», клуб «Спектр»:

«Я могу назвать защитником своего сына, он уже не раз выручал меня в трудных жизненных ситуациях».

Фаина Михайловна Хайулина, клуб «Шагол»:

«У меня двое сыновей-защитников! Рядом с ними чувствую себя защищённой. Они мои крылья!»



НЕПОКОЛЕБИМОСТЬ МИЛОСЕРДИЕ
СПРАВЕДЛИВОСТЬ РЕШИТЕЛЬНОСТЬ
ПАТРИОТИЗМ СМЕЛОСТЬ
ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ
ХРАБРОСТЬ КАЧЕСТВА
СТОЙКОСТЬ НАШИХ
ЧЕСТНОСТЬ ЗАЩИТНИКОВ
ДОБРОТА ВЕЛИКОДУШИЕ ВЫНОСЛИВОСТЬ
ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ СИЛА ПРЕДАННОСТЬ
ВЕРНОСТЬ ПРИНЦИПАМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ



МНЕНИЯ МНЕНИЯ МНЕНИЯ

КАКИМИ КАЧЕСТВАМИ ОБЛАДАЮТ НАСТОЯЩИЕ ЗАЩИТНИКИ?

Варвара Борисовна Сиплатова,
клуб «Улыбка»:

«Должны обладать мужеством, отвагой, честью. Они умны, ответственные, верны своему слову и делу. Для них семья — это главное».

Ольга Ивановна Коробейникова,
ТО «Колибри», клуб «Чайка»:

«По моему мнению, настоящие защитники Отечества должны быть с высоким чувством долга, мужественными, способными в сложных ситуациях принимать решения и брать ответственность на себя, отважными, справедливыми, физически крепкими».

Надежда Валерьевна Кузнецова, Мастерская праздников, клуб «Улыбка»:
«Настоящий защитник — это высоко-

нравственный человек и настоящий патриот своего Отечества. Он предан Родине, порядочен и мужествен, наделён силой духа и силой правды».

Ирина Сергеевна Хуторненко,
ИЗО плюс, клуб «Спектр»:

«Настоящий защитник должен уметь проявлять смелость в трудных ситуациях, быть гибким при решении задач, готовым прийти на помощь тем, кто в этом нуждается. Поддержка своих близких и готовность пожертвовать собственными интересами ради общего блага — ключевая черта настоящего защитника. Также важные черты: честность, уважение окружающих, готовность защищать свои идеалы не только на поле боя, но и в повседневной жизни».

Жанна Геннадьевна Чайчук,
«Отражение», клуб «Эра»:

«Смелость — готовность действовать даже в сложных ситуациях. Отвага — преодоление страха и умение постоять за свои идеалы. Сострадание — проявление заботы о других, защита слабых. Честь — придерживается моральных принципов и ценностей».

Арина Владимировна Ермакова,
КСП «Гитара по кругу», рук. Е.В. Шипунова и В.М. Бак, клуб «Спектр»:

«Настоящий защитник должен мужественно относиться к жизни, то есть защищать страну и близкого человека, невзирая на опасность, собственные интересы и силы. Когда человек начинает самоотверженно сражаться за то, что ему дорого, он становится настоящим героем».



«ШУРА, ПРОСЫПАЙСЯ, ПОБЕДА!»

В год 80-летия победы в Великой Отечественной войне мы спросили у педагогов и учеников Центра внешкольной работы, знают ли они, кто из их родных внёс вклад в Победу.

Ирина Сергеевна Хуторненко,
«ИЗО плюс», клуб «Спектр»:

«Моему дедушке, Мотовилкову Валентину Егоровичу, в 1941 году было 15 лет, поэтому на фронт он не попал. Всю войну работал на заводе имени Колющенко, в после войны до пенсии был в должности начальника цеха.

Бабушка, Мария Александровна, в возрасте 13 лет была эвакуирована из Ленинграда в Челябинск вместе с Кировским заводом.

Мои предки по отцовской линии во время войны жили на Дальнем Востоке, где бабушка, Атикова Нина Егоровна, работала на фабрике по изготовлению рыбных консервов, которые поставлялись на фронт.

Дед, Тупикин Михаил Тимофеевич, всю войну, как он сам выражался, «пролежал» на китайской границе, так как была опасность нападения Японии на СССР с востока.

Так или иначе, все внесли свою лепту в дело великой Победы.

Бабушка моего мужа, Попова Александра Павловна, во время Великой Отечественной войны работала в Управлении железной дороги в должности заместителя начальника распределительного отдела ДГП.

Работы было очень много! Только представьте себе диспетчера крупного транспортного узла, которым был Челябинск, в годы войны! С оккупированных территорий шли эшелоны, которые надо было принять. Оборудование, люди. С другой стороны собирались и отправлялись поезда на фронт. И всё это, как правило, в авральном режиме.

Из воспоминаний бабы Саши мне запомнилось, как она рассказывала о Победе:

«Пришла уставшая после ночной смены, только прилегла, соседка стучит в дверь:

— Шура, просыпайся, Победа!

А я проснулась и понять ничего не могу... Вышли на улицу, а народ уже собрался, кто плачет, кто смеётся... Вот такая она была – Победа!»



Светлана Маратовна Насырова,
«Маленькая школа», клуб «Эра»:

«Воевал под Сталинградом мой дед Ганиев Мухаммет Гарифович. В боях под Курском был тяжело ранен, и его комиссовали. За боевые заслуги он награждён орденами «Красная звезда», «Отечественная война» I степени и 13 медалями.

Другой мой дед, Варламов Геннадий Григорьевич, подростком работал на заводе, был слесарем. Он всегда говорил, что «ковал Победу в тылу».

Андрей Васильевич Харитонов,
пауэрлифтинг, клуб «Эдельвейс»:

«Два деда моих защищали Родину. Харитонов Иван Аверьянович погиб от ран в госпитале. Остались жена и четыре сына, которых она подымала одна как могла.

Волков Григорий Александрович был политруком, у него было шесть детей. После трёх месяцев войны

Светлана Александровна
Хабибуллина, клуб «Чайка»:

«Моя бабушка, Минько Анна Семеновна, является тружеником тыла, и это звание приравнивается к званию участника Великой Отечественной войны.

С малых лет она работала на колхозных полях, её вклад в Победу состоял в самоотверженном труде и обеспечении продовольствием защитников Родины».

был отозван на Камчатку по приказу Сталина для заготовки сырья и ресурсов для фронта. Пока воевал, был в окружении и смог выйти из него. Сталина боготворил, говорил, что благодаря ему остался жить. О войне не любил рассказывать, потерял очень много товарищей.

Низкий поклон дедам моим за их вклад, который они внесли в Победу!»

Семён Хрусловский, «Гитара по кругу», рук. Е.В. Шипунова, клуб «Спектр»:

«Прадедуська Фёдор Михайлович – очень добрый и красивый человек. Во время войны был шахтёром и попал в плен, но, к счастью, вернулся на Родину и продолжил работать».



Надежда Валерьевна Кузнецова,
«Мастерская праздника»,
клуб «Улыбка»:

«В преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне отдаю дань памяти своему деду Николаю Степановичу Казанцеву — боевому офицеру, прошедшему всю войну.

Николай Степанович родом из Верхнеуральска. В юности приехал в Челябинск и учился в двухгодичной школе Социалистического труда.

В 1936 году его призвали на военную службу в пограничники. Через три года демобилизовавшийся боец устроился мастером в челябинский трамвайный парк. Но трудиться довелось недолго — началась война.

С декабря 1941 года Николай Степанович под Чебаркулем проходил курсы младших лейтенантов-минометчиков, следом — восьмимесячный ускоренный курс командиров огневого взвода 305 мм гаубиц в городе Сухой Лог.

С мая 1944 года воевал на Первом и Втором Белорусских фронтах. В сентябре был ранен. С февраля 1945 года воевал на Первом Украинском фронте. В марте отличился в сражении за город Братиславу и был удостоен ордена Красной Звезды.

В мирное время коллеги по работе отзывались о Николае Степановиче как о человеке добросовестном и трудолюбивом. Он был хорошим семьянином, любящим отцом двух дочек. Была у моего дедушки и особая страсть — любовь к голубям. Наверное, они дарили ему особенную радость, являясь символом мира и спокойствия на земле.

Судьба моих бабушки и дедушки, Геннадия и Аллы Репиных, сплелась навеки во время ВОВ. Они служили в одном полку, прошли всю войну. Были ранения, после восстанавливались — и снова в бой! Окончили свой боевой путь, освобождая Кёнигсберг».

Валентина Павловна Архипова,
Scratch программирование,
клуб «Темп»:

«Конечно, в каждой семье есть свой герой. У меня это мой дедушка Усенко Василий Павлович. Воевал на Белорусском фронте, прошёл войну от начала и до конца. Был награждён медалями «За отвагу», «За победу над Германией», а также юбилейными медалями.

После окончания войны он служил в войсковой части на территории Польши. А когда вернулся домой, работал директором школы. В памяти родных и учеников он остался отзывчивым человеком, любящим свою семью».

Елена Васильевна Шипунова,
«Гитара по кругу», клуб «Спектр»:

«Моя мама стирала окровавленные вещи бойцов, которые им привозили с фронта. В их доме жила семья эвакуированных из Ленинграда — родных одного из командиров армии.

Мой дед по отцу работал в тылу, был железнодорожником, проверял паровозы, составы. Второй дед, по матери, был главой большого семейства. На нём была большая ответственность за семью».



Мария Сергеевна Федулова,
«Скрапбукинг», клуб «Темп»:
«Сенк Константин Иванович является моим прадедушкой и участником Великой Отечественной войны.

Его сын Виктор, мой дедушка по отцовской линии, рано потерял своего отца и всю жизнь собирал про него информацию.

Благодаря этим поискам мне по наследству достались оригинал письма-жалобы Верховному прокурору СССР моего прадедушки, его нателная рубашка с вышивкой и несколько фотографий».



Евгения Вячеславовна Парфентьева,
«Мир рукоделия»,
клуб «Чайка»:

«Фамбулов Иван Петрович — артиллерист, защитник блокадного Ленинграда».

Людмила Петровна Руденченко,
«Увлекательное рукоделие»,
клуб «Шагол»:

«Мои бабушка и дедушка были тружениками тыла: бабушка шила шинели, дедушка — ремонтировал паровозы».

Софья Асылгареева,
рук. И.С. Хуторненко, клуб «Спектр»:
«Прадед по маме, Баймухамет Байтимирович Кульмухаметов, был призван 11 ноября 1943 года. Охранял восточные рубежи страны, освобождал Маньчжурию. Вернулся с боевыми наградами только в ноябре 1950 года».

Зоя Вячеславовна Рассяева,
«Занимательный дизайн»,
клуб «Эдельвейс»:
«От многодетной семьи Ялыгиных на войну ушли четыре человека: отец Иван, два брата и сестра. Дедушка погиб в начале войны, остальные дошли до Победы 1945 года и живыми вернулись домой».

Екатерина Злотник,
рук. О.В.Касаткина, клуб «Улыбка»:
«Мой прадед, Хохряков Михаил Михайлович, участвовал в Великой Отечественной войне. Он служил в Уральском Добровольческом танковом корпусе. А родной брат моего дедушки, Макиенко Павел Семенович, был полковником в армии генерала Рокоссовского. Оба прошли всю войну и получили много наград».



СВЕТ СОФИТОВ

ИСКУССТВО, КОТОРОЕ ТРЕБУЕТ ПОНИМАНИЯ

Театр — это зрелищный вид искусства, который был создан для царей и считался развлечением тех, кто имеет высший статус в обществе. Сейчас же каждый из нас может посетить столь прекрасное, воодушевляющее и наполняющее жизнью место.



АРИНА ХАБИБУЛИНА
11 КЛАСС

Первый поход в театр, думаю, запомнился мне на всю жизнь. Постановка называлась «Завтра была война». Действие происходило на сцене «Молодёжного театра» в моём родном Челябинске. Покупка билета произошла совершенно случайно: в попытках найти способ культурно провести вечер, я открыла афишу мероприятий. Прочитав описание, не до конца поняла, о чём постановка. Книгу не читала, а в театр ходила только в детстве с папой, но вот, спустя несколько минут, мне приходит уведомление об успешной покупке билета.

Придя туда и сев на своё место, я словно погрузилась в другой мир. Конечно, не сразу. Только спустя полчаса начала восторгаться происходящим на сцене. Помню мурашки по коже от душевного и трогательного действия, происходящего передо мной. Помню, как, в конце концов, по моим щекам покатились слёзы. Помню, как, выходя из этого здания, пообещала себе, что обязательно вернусь сюда снова.



Артём Прокудин
на сцене «Молодёжного театра»

Так и случилось. Я возвращалась снова и снова. Театральное искусство словно поглотило меня. Тщательно выбирая платье перед каждым спектаклем, я чувствую трепет и невероятное тепло, что расцветает в моей душе. Мне казалось, посетив пару спектаклей, я перестану воодушевляться, но я ошибалась. С каждым разом интерес лишь возрастал. Я стала больше понимать современное искусство. Походы в театр стали моим образом жизни. Выходя

из этого по-настоящему волшебного для меня места, я чувствовала, словно за спиной вырастали крылья. Мне хотелось творить, создавать, вдохновляться и вдохновлять других.

В один чудесный день у меня получилось уговорить весь класс сходить туда. Спектакль «Капитанская дочка» — простой и незамысловатый, но в то же время зрелищный. Актёры, казалось, летали по сцене, проживая каждое слово. В углу сцены сидел заслуженный артист России Андрей Гаврилюк — взрослый Пётр Гринёв, выступающий в роли повествователя. Совсем рядом! Я не сводила с него глаз, наслаждаясь каждой фразой, слетающей с его губ.

Но всё же феноменом для меня стала постановка «Онегин». Посмотрев этот спектакль, я тут же решила написать актёру «Молодёжного театра» города Челябинска Артёму Прокудину, чтобы договориться об интервью. Он согласился. С тех пор этот человек стал для меня проводником, к которому я всегда могу обратиться за помощью или советом в театральной сфере. Так и сейчас, задаваясь вопросом «Почему у некоторых людей возникают сложности в понимании значения и смысла современных спектаклей?», я решила спросить об этом именно его.



Из личного архива



Начать беседу я решила с вопроса о том, почему люди не понимают смысла современных постановок. Артём выделил два случая. Первый: постановщик делает спектакль таким, что его невозможно смотреть, и тем самым портит его. Второй: зритель смотрел недостаточно спектаклей и читал мало книг. Тогда у него не хватает опыта для понимания смысла спектакля.

Я согласна с этим мнением, но, мне кажется, влияет и обстановка, в которой находится человек. В том случае, если человеку некомфортно или он чувствует себя неуютно из-за того, что происходит вокруг, тогда сконцентрироваться на искусстве и думать о великом крайне сложно.

Также влияет то, хочет ли этого зритель. Готов ли он вникать в постановку настолько же глубоко, как театральные критики и люди, связанные с этой сферой? Нужно ли это ему? Может быть такое, что зритель пришёл в театр не за глубокими мыслями, а за тем, чтобы получить удовольствие и посмеяться от души. Просто кому-то нужно просвещение, а кто-то не хочет читать между строк. Оба случая имеют место. Нужно учитывать, что смысл одной и той же постановки у каждого может быть свой. Это наше видение картины, которое справедливо в любом случае, но с разных позиций.

Мнение у каждого своё, но мне захотелось углубиться и узнать у Артёма о том, что может исправить отсутствие понимания смысла современных театральных постановок.

Он ответил, что в этом случае может помочь только популяризация театра и его регулярное посещение, ведь чем чаще мы смотрим различные спектакли, тем больше понимаем то, что происходит на сцене. Также актёр отметил, что, например, в Москве и других крупных центрах театры заполнены до отказа. И им не нужна популяризация. Поэтому здесь проблема также может быть в том, что в регионах это проходит сложнее.

Я думаю, что популяризация театра, как было сказано выше, имеет значение в регионах, где низкая посещаемость культурных мест и, следовательно, люди просто не интересуются этим искусством. Это можно исправить, если внести изменения, попытаться модернизировать, сделать театр модным. Так как сейчас чте-



ние уже сдвинулось с мёртвой точки стало модным, мне кажется, что так можно проделать и с этой отраслью искусства.

Следующий, не менее важный вопрос, который я задала актёру, звучит следующим образом: «Как походы в театр могут повлиять на наше мировоззрение?»

Артём убежден, что такой культурный отдых влияет на нас, только если человек развивается, стремится к тому, чтобы стать лучше. Неравнодушен к искусству. Актёр отмечает, что театр не в силах изменить чьё-то восприятие мира, а если может, то только в редких случаях.

А я так не думаю. Театр в силах изменить наше восприятие мира! Он может открыть нам глаза на многое. Может заставить задуматься о том, о чём мы раньше никогда не думали. К примеру, выходя со спектакля, мы находимся в размышлениях об увиденном. Каждый думает о своём, но если постановкой нам хотели что-то сказать, то, пусть отдалённо, но мы это поймём. И это что-то может стать точкой старта для большего. Она

может нас зажечь, породить идеи и вдохновить.

В какой-то момент я задалась вопросом: а если человек понял постановку не так, как на самом деле должен был, кто же в этом виноват: сам зритель или драматург, неправильно сформулировавший свои мысли? Чтобы не строить догадок, я спросила об этом Артёма.

Актёр отмечает и напоминает нам, что в театре есть драматурги, пишущие пьесы, на основе которых режиссёры ставят спектакли. Он утверждает, что иногда режиссёр не может донести мысли чётко, так как ему сложно работать с определённым жанром. А также говорит: нельзя сказать, что зритель понял смысл постановки неправильно, ведь это его субъективная оценка.

И всё же, главный вопрос заключался в том, как простому человеку начать понимать то, что происходит на сцене театра, если перед ним какой-то замысловатый спектакль.

Артём в ответ на это говорит, что начинающему зрителю лучше сначала посетить более простые и незамысловатые спектакли и не мучать себя их мудрёностью. В противном случае, негативный опыт может сыграть так, что у человека исчезнет желание посещать театр.

Это в какой-то степени действительно так. Хотя, мне кажется, что если уж сильно хочется, то можно и сходить на итальянскую оперу с очень глубоким смыслом и длинным названием. В любом случае, опыт не повредит. Напротив, вы можете узнать много нового о себе, если будете пробовать и идти против системы. Возможно, именно при таком подходе появится любовь и трепетное отношение к театру.





ВОСПОМИНАНИЯ О ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ

ТЫЛ ГЛАЗАМИ РЕБЁНКА

Время летит, но память о войне навсегда остаётся в сердцах тех, кто пережил этот тяжкий период. Моей прабабушке Зое 90 лет. Она поделилась воспоминаниями о том, как в 10 лет начала работать на машинозаводе «УРАЛаз» в Миассе. Это история о стойкости, дружбе и надежде, которые помогли выжить в самые трудные времена.



ЕЛИЗАВЕТА ЛЯЛИНА
9 КЛАСС

ДЕТИ ВОЙНЫ: НАША РЕАЛЬНОСТЬ

Я родилась и выросла в маленьком, но уютном городке Миассе, расположенном среди красивых уральских лесов и гор. Моё детство было наполнено радостью и смехом, пока мир не погрузился в хаос войны. В 1941 году, когда мне было всего 10 лет, всё изменилось. Мы услышали тревожные новости о начале Великой Отечественной войны. Я помню, как взрослые собирались на улицах, обсуждая, что делать дальше. Все были в страхе за своих близких, которые могли отправиться на фронт.

ПЕРВЫЕ ШАГИ НА ЗАВОДЕ

Когда началась война, многие мужчины ушли на фронт, и на заводах не хватало рабочих рук. Помню, как однажды мама сказала мне: «Зоя, нам нужно помочь нашей стране. Ты должна идти работать». Я не могла поверить, что в таком юном возрасте мне придется взять на себя большую ответственность. Но понимала, что это необходимо.



Скоро я узнала, что значит работать. На заводе «УРАЛаз» требовались все — даже дети. Я начала трудиться на конвейере, где собирали детали для машин. Мои руки были маленькими и неуклюжими, но я старалась изо всех сил. Каждый раз, когда прикладывала деталь к машине, представляла, как она поможет нашим солдатам на фронте. Это придавало мне сил и уверенности.

Работа была тяжёлой. Мы стояли по 12 часов на ногах, а иногда и больше. Но я никогда не жаловалась. Все вокруг были такими же детьми, как и я. Мы поддерживали друг друга: делились обедами, разговаривали о том, как скоро закончится война, и мечтали о мирном будущем.

ДРУЖБА И ЕДИНСТВО В ТЫЛУ

На заводе я завела много друзей. Мы работали, вместе смеялись и плакали. Каждый день приходили новые ребята — кто-то терял родителей на фронте, кто-то оставался без дома. Мы были одной большой семьёй. Вместе переживали трудности и радости. Время от времени к нам приходили взрослые и рассказывали о том, как идут бои, как наши солдаты сражаются за Родину. Эти истории вдохновляли нас.

Помню одну девочку по имени Лена. Она была старше меня на год и всегда помогала мне справляться с работой. Мы мечтали о том, как после войны пойдём гулять по парку, будем кататься на качелях и собирать цветы. Лена стала для меня настоящей подругой.

Однажды Лена принесла с собой маленький блокнот и предложила нам записывать свои мысли и переживания. Мы решили создать «Книгу надежды», где каждый из нас мог оставить свои мечты о мире и будущем. Эта книга стала для нас символом нашей дружбы и стойкости.

ТРУДНОСТИ И ИСПЫТАНИЯ

Но не всё так просто. Были дни, когда мы не могли найти сил продолжать работать. Продукты были в дефиците, и порой нам не хватало еды. Мама часто говорила: «Зоя, мы должны держаться». Я понимала её слова и старалась не падать духом. Мы делали всё возможное: собирали картошку на полях, обменивались вещами с соседями.

фото из семейного архива



С мужем
и дочкой Таней



Однажды я пришла на завод и увидела своих друзей с грустными лицами. Узнала, что один из наших бывших рабочих погиб на фронте. Это было ужасное известие. Я не могла сдержать слёз. Мы решили сделать для него памятный знак — собрали цветы и поставили их у входа на завод. Это был наш способ выразить уважение.

ВСТРЕЧИ С СОЛДАТАМИ

Иногда к нам на завод приходили солдаты, которые возвращались с фронта для ремонта техники. Мы с замиранием сердца слушали их рассказы о боях и подвигах. Они делились с нами своими впечатлениями о жизни на фронте и о том, как они борются за нашу свободу. Эти встречи вдохновляли нас работать еще усерднее.

Помню одного солдата по имени Василий. Он был добрым и веселым человеком. Он всегда приносил нам конфеты и рассказывал смешные истории из своей жизни. Мы смеялись до слез, забывая хотя бы на мгновение о войне и страданиях.

ПОДВИГ ТЫЛА

Время шло, и каждый день мы становились сильнее. Мы понимали важность нашего труда для победы над врагом. Я гордилась тем, что могла внести свой вклад в общую победу. На заводе «УРАЛаз» мы работали как единое целое — каждый знал свою роль и выполнял её с честью.

С каждым днём мы собирали всё больше деталей для машин. Я помню момент, когда наш завод получил награду за выполнение плана по производству военной техники. Это был настоящий праздник! Мы танцевали и пели песни о мире и свободе.

ПОБЕДА: РАДОСТЬ И ГОРЕ

И вот настал тот день — 9 мая 1945 года. Мы узнали о победе! Весь город вышел на улицы с флагами и цветами. Люди плакали от счастья и обнимали друг друга. Я тоже плакала — от радости и горя одновременно. Война оставила глубокие раны в сердцах людей.

Помню, как мы собрались на центральной площади города. Все вместе пели песни о победе и вспоминали тех, кто не вернулся с фронта. Это был день слез радости и горечи одновременно.



Это было невероятное счастье! Мы знали, что наши усилия не были напрасны. Я гордилась тем, что смогла внести свой вклад в победу нашей страны.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Всё потихоньку налаживалось. Завод «УРАЛаз» продолжал работать, но теперь мы собирали машины для мирной жизни. Я окончила школу и поступила в техническое училище. Время шло, у меня появилась семья — муж и дочка.

Сейчас у меня пять правнуков, которые задают мне вопросы о том времени. Я рассказываю им, как важно ценить мир и дружбу. Надеюсь, что они никогда не узнают ужасов той страшной войны.

ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ

Воспоминания о войне — это не только история страха и боли. Это также история мужества и единства. Я горжусь тем временем своей жизни — временем борьбы за свободу и мир.

Мир стал для нас настоящим подарком после тех трудных лет. И хотя я уже бабушка, я всегда буду помнить те дни на заводе «УРАЛаз», ту дружбу и поддержку, которые помогли нам выстоять в самые трудные времена.

Я верю, что каждый из нас может внести свой вклад в будущее нашей страны. Пусть даже это будет маленькое доброе дело — оно обязательно станет частью большой истории о мире и любви.



С сестрой
и собачкой



15 337 КМ, ИЛИ ДРУЗЬЯ ВДАЛИ ОТ ДОМА

Моя душа всегда принадлежала путешествиям. Это не просто перемещение из точки А в точку Б, это погружение в новые миры, знакомство с разными гранями жизни, поиск себя через познание культуры и людей города. И вот, когда я почувствовала жажду приключений и желание увидеть друзей, разбросанных по карте России, началось моё удивительное путешествие. Я отправилась в путь, чтобы не только открыть новые города, но и укрепить связи с теми, кто делает мою жизнь ярче и интереснее. И, конечно, всё это — самые разные поводы: от фестивалей до просто душевных встреч.



ЕЛИЗАВЕТА ЛЯЛИНА
9 КЛАСС

СИМФЕРОПОЛЬ: СЕРДЦЕ КРЫМА И ДРУЖЕЛЮБИЕ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ

Город с его красивыми природными пейзажами и тёплым климатом, является отличной точкой для путешествий по Крыму. Симферополь поделился со мной своим радушием и открытостью местных жителей. Друзья там всегда рады встречать гостей и делиться своими любимыми местами. Прогулки по центральным улицам и знакомство с историей создают атмосферу тёплого общения.

Перед поездкой в Симферополь обязательно стоит взять с собой хорошую камеру — шикарные пейзажи Крыма сделают ваши снимки незабываемыми. Это место идеально подходит для душевных разговоров, что делает проведённое время с друзьями особенно ценным.

«Ялта, парус, в этом мире только мы одни...» — хочется продолжать



Из личного архива

петь эту песню, особенно если находишься на побережье Крыма.

Артек — настоящая страна детства с бескрайнем морем, ярким солнцем и горячо любимыми людьми.

Однажды посетив «детскую сказку», захочется вернуться обратно хотя бы на день, чтобы вновь прожить моменты счастья и дружбы, которые были как будто вчера.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ГОРОД ЗАСТЫВШИХ В РОСКОШИ МГНОВЕНИЙ

Он всегда притягивает своими неординарными красотами и культурным богатством. Санкт-Петербург — это не просто набор красивых зданий, это место, где проживают люди, вдохновлённые родными краями. Прогуливаясь вдоль Невы или по набережным, я чувствую, как история города оживает на глазах.

Ярким событием в жизни города становится выступление баскетбольной команды «Зенит». Их матчи — это нечто большее, чем просто игра. Мы провели вечер с друзьями на арене, наслаждаясь спортивной атмосферой, восторженными криками болельщиков и сами поддерживали



любимую команду, объединяя свои интересы с культурой города.

Узнавая уникальные уголки Санкт-Петербурга, я всегда чувствую себя в гармонии с друзьями. Каждый совместный момент здесь становится драгоценным, и уникальная атмосфера города навсегда остаётся в памяти. Санкт-Петербург не только красив своими архитектурными памятниками и каналами, но и насыщен культурными событиями. Мы вместе посетили Эрмитаж, где углубились в мир искусства, и завершили наши дни прогулкой по Невскому проспекту, любуясь огнями ночного города. Эта поездка ещё раз подтвердила, что дружба может быть ярче, когда мы делимся общими увлечениями и культурным опытом.



ЕКАТЕРИНБУРГ: ВДОХНОВЕНИЕ ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Этот город встретил меня ярким солнцем и оживлёнными улицами. В Екатеринбурге я встретила Дашу, мою подругу и коллегу по проектному отделу конкурса «Большая Перемена». Мы долго планировали наше путешествие, и все старания были не в пустую, ведь за один день мы успели увидеть Екатеринбург с разных сторон.

Особенно мне запомнилась экскурсия по телестудии, где мы узнали много нового о работе журналистов. Для меня интереснее всего было узнать о работе режиссёра. Он рассказывал о процессе создания программ и фильмов, о том, как важно понимать каждую деталь: от выбора локации до монтажа. Мы также увидели за кулисами, как ведётся подготовка к телепередачам, и даже смогли посмотреть за съёмками новостей.

ПЕРМЬ: СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ

Находясь на границе Европы и Азии, Пермь является настоящим сердцем культурных перемен. Здесь встречаются совершенно разные традиции и стили жизни, благодаря чему стараешься понять новые горизонты. Пребывание с друзьями в Перми открывает двери для общения и переосмыслений, когда каждая минута обогащается опытом.



Каждый уголок города пропитан культурой: музеи, театры и даже уличные художники вдохновляют профессионалов и любителей искусства. Знакомство с людьми, для которых культурное разнообразие — это норма, и взаимное уважение стали основой моих разговоров с пермскими друзьями, с которыми мы обсуждаем последние вышедшие фильмы, сериалы и театральные постановки.

Путешествие в Пермь завершилось посещением театра с Аней, вожатой из ВДЦ «Океан», которая сейчас выступает на одной из местных сцен. Мы провели вечер вместе, наслаждаясь атмосферой театра и обсуждая педагогическую работу.

Спектакль произвёл на меня огромное впечатление. Я была приятно удивлена тем, как талантливо актёры передавали эмоции и истории. Это был не просто спектакль — это был целый мир, в который я погрузилась вместе с друзьями.



ВЛАДИВОСТОК: ТАМ, ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ РОССИЯ И НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ДЕТСТВО

Это город, который обладает особой атмосферой. Его расположение

на берегу океана, сочетание современных и исторических зданий создаёт уникальный контраст. Когда я приезжала туда в гости к друзьям, мы вместе исследовали побережье, устраивали пикники и наслаждались природой.

Поводом для путешествия стала смена во Всероссийском детском центре «Океан». Именно на побережье бухты Емар я нашла новых друзей, с которыми мы вместе проводим время в поездках по России, организуем мероприятия и общаемся.

Владивосток стал для меня символом гостеприимства, и я была приятно удивлена тем, насколько мы сблизилась с новыми знакомыми. Их открытость сделала наш опыт путешествия незабываемым. Проводя время вместе, я почувствовала, как дружба помогает преодолевать любые расстояния, даже за 7342 километра от дома.



ХАНТЫ-МАНСКИЙСК: МЕСТО СЛИЯНИЯ ДВУХ РЕК

Этот небольшой, но очень уютный город поразил меня своей архитектурой и культурным наследием. Здесь мы встретились с друзьями со смены ВДЦ «Океан» и приняли участие в полуфинале конкурса «Большая Перемена».

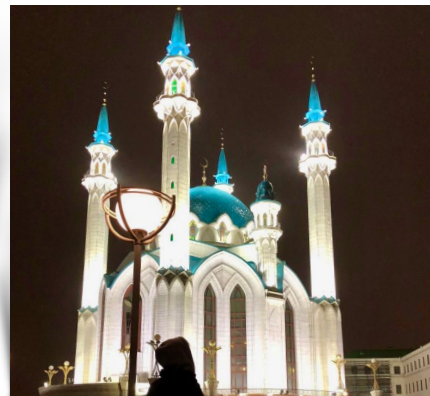
Архитектурные достопримечательности Ханты-Мансийска оставили сильное впечатление. Особо хочется отметить концертный зал «Югра-Классик», оформленный в стиле хай-

тек, и «Красный Дракон» — мост через реку Иртыш, который возвышается над городом. Прогулка по улицам Ханты-Мансийска позволила мне лучше понять историю и культуру этого региона.

Полуфинал конкурса «Большая Перемена» прошёл на высоком уровне. Мы все старались показать свои лучшие качества и навыки, чтобы заслужить право участвовать в финале. Несмотря на напряжённую атмосферу, мы нашли время для общения и обсуждения наших проектов.

КАЗАНЬ: МОСТ МЕЖДУ КУЛЬТУРАМИ

Это город, знаменит своим многонациональным населением. Здесь я встретила друзей, и наш приезд совпал с национальным праздником Наврузом, который символизирует начало нового года у тюркских и иранских народов. В Казани я была удивлена, насколько дружелюбно и открыто восприятие нации вне зависимости от этнической принадлежности.



Прогулка по центру, разговоры о религиях и традициях народов, живущих здесь, помогли мне осознать, насколько важно взаимопонимание и принятие. Казань показала мне, как дружба может служить мостом между разными культурами, а совместные праздники делают жизнь ярче и насыщеннее. Мы много смеялись, делились историями и, конечно, наслаждались местной кухней.

МЕСТА МЕЧТЫ

Помимо уже посещённых городов, есть множество мест, которые манят меня своим очарованием. Камчатка, Забайкальский край и Сахалинская область привлекают своей дикой природой и уникальной культурой коренных народов. Я мечтаю побывать на горячих источниках Камчатки, увидеть вулканы и насладиться красотой дикой природы. Забайкальский край поражает своими живописными пейзажами и историей. Его возможности для экотуризма открывают двери к уникальным приключениям, где дружба может возникнуть прямо среди дикой природы. Сахалинская область, известная своими пляжами и морскими пейзажами, может подарить незабываемые моменты. Здесь хочется провести время с друзьями, исследуя новые горизонты и погру-



Фото Д. Чистопрудова

жаясь в местную культуру.

Каждый город, каждое путешествие дарит новые знакомства, хранит старых дружеские связи и открывает перед нами невероятные горизонты

культурного обмена. Именно благодаря путешествиям я по-настоящему поняла, как важно сохранять и укреплять дружбу в разных уголках нашей страны.



СОБАКИ АБХАЗИИ

Помните собак на улицах нашей страны? Какие эмоции вы испытываете, когда их видите? Достаточно привычным для нас всех образом уличной бродячей собаки является худое, грязное, зачастую не очень здоровое животное. У них всегда грустные или испуганные глаза. Иногда, напротив, достаточно агрессивный вид: они могут рычать, лаять на прохожих. Многие попросту боятся этих собак, некоторым становится их жалко, а у кого-то они вызывают отвращение. В общем-то, вид уличной собаки редко даёт позитивные эмоции. Да и какой, казалось бы, тут может быть позитив? Однако, так не везде.



СОФЬЯ ЧУГАЕВА
10 КЛАСС

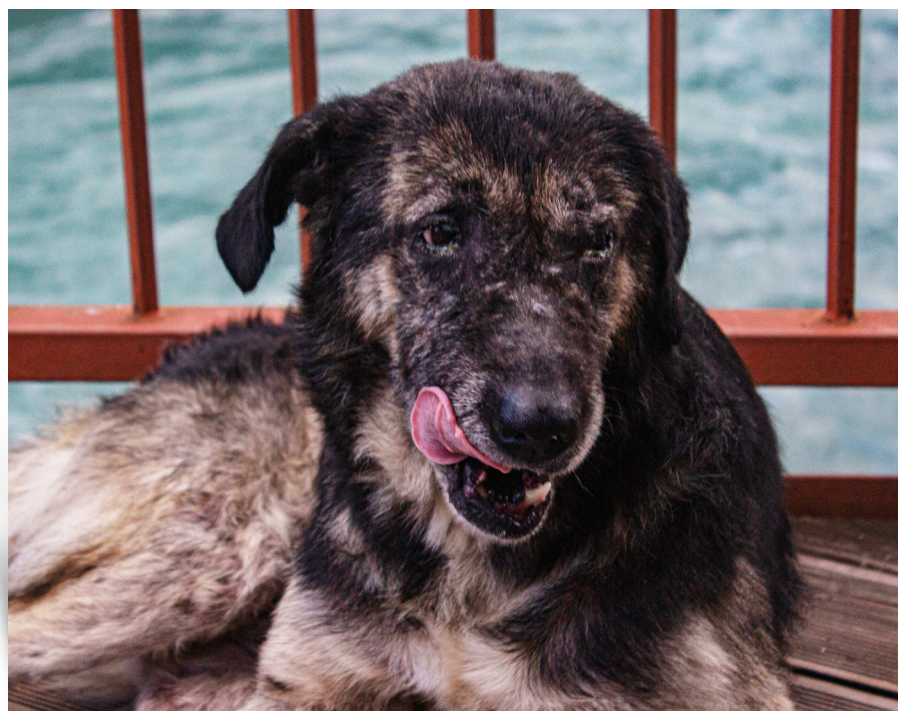
Этой осенью я ездила в Абхазию, в город Новый Афон. Это очень красивая страна с интересной историей и невероятными видами. Но главным моим воспоминанием оттуда стали совсем не достопримечательности, не природа и даже не море. Что действительно меня удивляло поначалу и осталось в памяти до сих пор — это местные бродячие собаки.

Как только мы приехали в отель, первыми, кто нас встретил, были две собаки. Одна из них мирно спала на уличном диване перед отелем, а другая сразу подбежала, начав с любопытством нас рассматривать и обнюхивать. Позже на территории появлялись и другие собаки, которые уверенно подходили, клали свои головы на колени и ждали, когда их погладят. И такие собаки там повсюду! Они просто спят, растянувшись во всю длину и наслаждаясь теплом, на пляже, лавках, лежаках,



Из личного архива

газонах, а зачастую и прямо посреди тротуара. Могут внезапно подбежать к проходящим людям, начать обнюхивать, тереться о ноги и облизываться. Сколько я погладила там собак и со сколькими успела поиграть, подружиться на какой-то короткий срок — не сосчитать.



Местные собаки и выглядят иначе. Они красивые и довольно упитанные, а в их глазах читается любопытство, задор и счастье. У большинства длинная пушистая шерсть, но даже она выглядит чистой и опрятной. Они все довольно большие, но никто их здесь не боится, их ниоткуда не гонят. Наоборот, относятся к ним очень дружелюбно, подкармливают, гладят их и даже с ними играют.

Мне кажется, именно в этом вся разница — в отношении. Абхазы сами по себе очень приветливые, добрые и гостеприимные люди. Так они относятся как к людям, будь то местные или туристы, так и к животным. Да и климат, безусловно, играет свою роль: тепло, солнце, морской воздух. Всё здесь как будто находится в полной гармонии и покое.

Когда я вспоминаю этих чудесных добрых собак и смотрю на бродячих собак нашего города, мне становится очень грустно. Хочется верить, что когда-нибудь во всём мире отношение к уличным животным будет такое же, как в Абхазии, и даже наши четырёхлапые друзья с печальной судьбой не будут чувствовать себя одинокими и несчастными.



ЧТО ТАКОЕ ПОДВИГ?

Кто такой герой? Что такое подвиг? Какие поступки человека можно считать героическими, а какие нет?



ЛАДА БРИК
10 КЛАСС

Мне кажется, что подвиг — это не обязательно что-то громкое: спасти чью-то жизнь, помочь человеку или животному, совершить научное открытие... Бывает, что человек делает, на первый взгляд, самые обыденные вещи, но при этом совершает настоящие подвиги.

Конечно же, участие в войне — это огромный подвиг, достойный уважения и славы. Мой прадедусь, **Пашнин Павел Иванович**, прошёл всю Великую Отечественную войну. После института и нескольких лет работы в школе его забрали в армию, а сразу оттуда — на фронт. К тому моменту, в 1940 году, уже родилась моя бабушка. Павел Иванович во время войны получил три ранения, поэтому много времени проводил в госпиталях или возвращался домой.

Но, несмотря на то, что он «не брал Берлин» и встретил День Победы в больнице, я считаю, что мой прадед прошёл военный путь до конца. Пашнин Павел Иванович был пулемётчиком. К сожалению, он не дошёл до Германии, но истребил огромное количество фашистов, помог многим товарищам. Пулемёт весит очень много, и весь этот груз дедушка каждый день носил на себе. Он рассказывал, что даже научился спать стоя и во время ходьбы.

Под Польшей дедушке прострелили ногу. Он несколько часов полз с пулемётом и раненой ногой до ближайшего пункта населения, не встречая по пути людей. За героические подвиги и помощь Отечеству Павел Иванович был награждён орденом Красной звезды, а также многими другими медалями и орденами. По воспоминаниям моей бабушки, её папа не любил рассказывать про свои подвиги, никогда не носил медали и ордена. Надевал их только, когда его приглашали в школу на встречу с ребятами.



Я считаю, что мой прадедусь совершил и много мирных подвигов. Возможно, на него повлияло военное прошлое, возможно, воспитание. По рассказам бабушки, он был очень добрым и честным человеком. Никогда не ругал ни детей, ни внуков. Редко злился, был сдержанным.

До войны дедушка был первым директором школы в посёлке Потанино и преподавал историю. Он лично участвовал в открытии этой школы, так как считал образование очень важным. А после войны стал директором детского дома, находившегося в этом же здании. Павел Иванович очень любил детей. Он часто приводил си-

рот к себе домой. У прадедуськи было три своих дочери: моя бабушка и две её сестры, одна из которых родилась во время войны, а вторая — после. Бабушки отмечают, что их отец всегда старался дать семье всё самое лучшее. Привозил из Москвы красивую одежду, обувь и шапки, которые тогда ещё никто не носил. Также у первых в посёлке в семье Пашниных появились телевизор и стиральная машина, которыми пользовались многие соседи. Дедушке и бабушке было никогда и ничего не жаль для людей. Павел Иванович мягко обращался с дочерьми. Не ругался сам и запрещал нецензурно выражаться гостям в присутствии женщин.

До пенсии прадедуська работал на заводе начальником отдела по производству, а после — воспитывал пятерых любимых внуков. Все близкие всегда отмечали, что Павел Иванович любил всё новое и интересное. В молодости он часто ездил в Москву за новыми разработками, вещами и предметами. А на пенсии занялся разведением ондатр и кроликов. Он мог часами ухаживать за маленькими крольчатами, заготавливать им сено и выкармливать малышей.

Так как дедушка был учителем истории, он часто читал дочкам исторические книги и привил любовь к родной стране и её культуре. Его жена, моя прабабушка Зинаида Ивановна, также была учителем. До войны она получила два образования — географическое и химико-биологическое и пошла работать в школу

Дом у старшей дочери Галины



Фото из семейного архива



С дочерьми
и женой

учителем географии. Но в военное время семье пришлось переехать в Новокузнецк к родителям прабабушки, поэтому она пошла работать в ла-

бораторию завода по производству оружия. Маленькая и худенькая женщина кормила своих дочерей, племянника, мать и слепого отца.

После войны Зинаида Ивановна вернулась на работу учителя географии и проработала в школе и в вечерней школе на зоне до пенсии. Династию учителей продолжила моя бабушка. Она тоже работала учителем географии в СССР. Мой дедушка всю жизнь был учителем русского языка и литературы. И моя мама получила филологическое образование и работала в школе.

Поэтому мой прадед, Пашнин Павел Иванович, не только прошёл всю Великую Отечественную войну и спас сотни людей, но и воспитал сотни детей, а также они с Зинаидой Ивановной заложили прекрасную традицию – работать в школе и воспитывать подрастающее поколение!

«НЕЛЬЗЯ ПРИДУМАТЬ ЧТО-ТО НА ГОЛОМ МЕСТЕ, НАДО ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИТЬ, ЧТО ПРОИСХОДИТ ВОКРУГ НАС»

Автор лучшего патриотического проекта России Владимир Саломатин рассказал юнкорам о том, как создать социальный ролик, который тронет сердце зрителя.



ЮЛИЯ ДМИТРИНА
10 КЛАСС

Дело в том, что в лагере «Солнечная поляна» проходил VI Медиафорум «МЕДИАдети.ВЕСНА», куда в качестве спикера был приглашен Владимир Саломатин.

Казалось бы, подполковник ФСБ, ветеран боевых действий, никак не относится к сфере медиа. Однако он является автором проекта «Белый журавлик», детского патриотического киножурнала. Это своего рода патриотический «Ералаш», где показывают истории, понятные детям. Фильмы этого киножурнала в большей степени соответствуют критериям социальной рекламы и направлены на формирование моделей общественного поведения.

Тематикой медиафорума был здоровый образ жизни – социальная проблема, актуальная для молодежи. Поэтому организаторы решили предложить Владимиру Аркадьевичу занять место спикера. Подполковник с радостью принял предложение.

Автор патриотических фильмов рассказал юнкорам, как сделать хорошую социальную рекламу, и даже



поделился своим опытом создания данных роликов.

«Прежде всего, есть три основных элемента: первый – зритель должен переживать за главного героя, второй – в ролике должна быть правда, а третий – он должен быть очень красивым», – объясняет Владимир Саломатин.

Социальные ролики, по мнению эксперта, должны быть основаны на реальных событиях. И обязаны давать повод для размышлений зрителю.

«По учебнику нужно, чтобы был сценарий. Я, конечно, не профессионал, и я немного по-другому делаю. Но

знаю, что даже сценарий фильма «Чужой» несколько раз переделывали во время съёмок. Поэтому главное – понять суть, чего ты хочешь. Прежде всего, нужно для себя определиться, что ты хочешь сказать и показать зрителям, и если тебе нечего сказать, то не нужно снимать фильм», – делится автор «Белого журавлика».

На примере сказки, которую придумал самостоятельно, Владимир Аркадьевич показал, как с помощью простого сюжета описать социальную проблему. Чем проще и понятнее сюжет – тем доходчивее получится реклама.



СОХРАНЯЕМ ИСТОРИЮ СВОИМИ РУКАМИ

Есть множество видов волонтерства: одни спасают животных в приютах, другие занимаются уборкой лесов, третьи помогают в организации мероприятий... а ведь для сохранения исторических зданий тоже необходимы добровольцы!



СОФЬЯ ЧУГАЕВА
10 КЛАСС

«Том Сойер Фест» — всероссийский добровольческий фестиваль восстановления исторической среды. Назван он в честь известного героя Марка Твена, который занимался покраской старого забора. Это отсылка к тому, что и тут неравнодушные люди скоблят, чистят, красят старые здания, чтобы сохранить эти фрагменты истории и подарить им вторую жизнь. Суть фестиваля заключается в восстановлении старых зданий по всей России с помощью волонтеров и спонсоров. В Челябинске общими силами отреставрировали уже два объекта! А сейчас активно идут работы в третьем, который стал Штабом Хранителей Наследия.

Мы с мамой узнали об этом проекте лишь этим летом, и нам сразу же захотелось в нём поучаствовать. На встречу нам удалось сходить пока только единожды, но это уже был совершенно новый и невероятно интересный опыт!

Два раза в неделю на протяжении нескольких месяцев местная команда организаторов Феста проводит встречи, на которые может прийти любой желающий. На этих встречах обещают научить реставрировать ту или иную часть здания, погрузить в историю объекта, с которым вы работаете, и просто хорошо провести время в отличной компании.

Одним августовским вечером мы пришли по адресу Труда, 89. На тот момент работы уже активно шли, здание не выглядело каким-то совсем разрушенным или страшным. Наоборот, его украсили, повесили различные гирлянды и флажки, а также таблички, указывающие на то, какое здесь мероприятие.

По приходе нас сразу встретили две чудесные девушки, занимающиеся проектом в нашем городе — Анастасия Сатори и Белла Югова. Они были рады каждому пришедшему,



Фото С. Чугаевой

рассказывали, как движется процесс, и провожали к импровизированной раздевалке. На тот момент задачи были следующие: очистить кирпичные стены на втором этаже от лишнего старого бетона и пыли, а также залить на том же втором этаже пол. Нас с мамой решили обучить правильному отскобливанию стен. Выдали специальные фартуки, пластмассовые маски, похожие на шлемы, и инструменты. Показали уже очищенные места с красивым, достаточно ярким красным кирпичом, а потом стены, которые ещё предстоит очистить. Они были тусклые, грязные. В общем, мы предвкушали то, сколько работы нам предстоит. Волонтеры, что уже давно там находятся, научили нас правильно скоблить стены, и мы приступили к делу.

Поначалу у меня не особо вышло, и я очень долго очищала свою часть стены, но затем приноровилась, и стало получаться лучше и быстрее. Я очищала стену рядом с окном, благодаря чему на меня падали вечерние солнечные лучи и открывался прекрасный вид на центр города. Я также слушала любимую музыку в наушниках, и очень быстро это совсем перестало ощущаться, как какая-то работа. Для меня это даже была своего рода медитация.

Спустя примерно полтора часа Белла и Анастасия позвали всех волонтеров на ужин. Уже давно работающие там мужчины закончили

с заливкой пола, мы с мамой и ещё двумя девушками отложили инструменты в сторону, и все пошли умываться. Хочу отметить, что несмотря на то, что в этом доме на тот момент даже не было отопления, в нём уже сделали замечательный санузел, в котором очень красиво и уютно.

С местной кухни доносились запахи печёной картошки, сосисок, зелени и свежих овощей. Организаторы разложили всем по небольшой, но очень вкусной порции, каждый налил себе чай, и все сели за большой стол. Мы стали разговаривать, обсуждать фестиваль и то, откуда мы про него узнали, и как нам поработалось. Мы ещё лучше со всеми познакомились, позже уже перешли на отвлечённые темы. Все люди, приходящие волонтерить на «Том Сойер Фест» — невероятно интересные и разносторонние! А самое главное, искренне заинтересованные в сохранении истории города.

В рамках данного фестиваля можно не только научиться реставрации, но ещё и узнать намного больше об исторических зданиях города и об истории Челябинска в целом. Организуются бесплатные пешие экскурсии, которые проводят такие же заинтересованные люди, от чего слушать про это всё — одно удовольствие!

Именно на такую экскурсию мы и решили сходить на следующий же день после первого знакомст-



ва с «Том Соьер Фестом». Сбор был в том самом Штабе Хранителей Наследия, стены которого мы очищали. Встречали всё те же организаторы фестиваля и Александра Горчакова, выступающая в роли экскурсовода.

Дождавшись всю группу, мы пошли

гулять по центру города. Так как это был август, вечер, была очень приятная погода, не слишком жарко, не слишком холодно, солнце уже садилось, но темно ещё не было. В общем, идеальная атмосфера для экскурсии. Каждому был выдан специальный

плеер с наушником, чтобы лучше слышать экскурсовода. Мы прошли по значимым улицам Челябинска, узнали много нового о зданиях, располагающихся в центре нашего города, и отлично, а главное с пользой провели время.

«Том Соьер Фест» — не просто волонтерская организация. Это сообщество по-настоящему заинтересованных людей, которые разбираются в том, что делают, и очень своё дело любят. Не передать словами ту атмосферу, в которую ты попадаешь, когда приходишь туда. Это надо почувствовать! И хотя сейчас у меня не получается посещать встречи фестиваля, я очень надеюсь, что летом, когда будет больше времени, они всё так же будут проходить, а я смогу вновь ощутить эту невероятную атмосферу.



КиноПРОБА

МЫ ХОТИМ ВЕРИТЬ В СКАЗКУ, ЛЮБОВЬ И ЧУДЕСА! 0+

Вы смотрели советский фильм «Чародеи»? Меня в нём особенно зацепила тема любви. Отношения Алёны и Ивана требуют проверки на подлинность и силу чувств друг к другу. Настоящая любовь просто так в руки человеку не даётся: её нужно заслужить, отвоевать, из-за неё придётся претерпеть многое! Это всегда связано с испытаниями, отчаянием, множеством попыток исправить ситуацию. Именно этому учат «Чародеи».



ЮЛИЯ ДМИТРИНА
10 КЛАСС

Первые сцены фильма — это атмосфера ожидания праздника, соединения влюблённых. Молодые хотят пожениться, им дают квартиру, всё прекрасно и радужно. Но в самый «неподходящий» момент обстоятельства меняются из-за ошибки и наивности главной героини. Теперь задачей Ивана становится спасение Алёнушки, которую заколдовала злая ведьма. Заклинание заставляет её претерпеть серьёзные изменения личности, стать неспособной контролировать свои действия и забыть об Иване. Несмотря на это Иван готов на всё, чтобы вернуть свою любимую.

Отдельно хочется отметить актёрскую игру. Мне очень понравилась Алёнушка в исполнении Александры Яковлевой. Актриса смогла создать образ отзывчивой и доброй девушки с огромным обаянием, готовой помочь ближнему не только словом, но и делом. И так же сумела показать,



как из милой девушки она превращается в холодную ведьму и расчётливую карьеристку. Именно благодаря данному фильму она смогла получить на долгие годы всенародную любовь.

Этот фильм актуален и сегодня благодаря интересному сюжету, ярким образами, прекрасной музыке и наполненного юмором тексту. Ведь людям в любую эпоху хочется верить в сказку, любовь и чудеса!

Здесь нет исключительно положительных героев, каждый испытывает всю гамму чувств и эмоций: любовь,

надежду, отчаяние, радость, обиду. Поэтому персонажи близки и понятны.

Фильм получился настоящей новогодней сказкой, поэтому смотреть его лучше всего под Новый год. Это то самое советское кино, которое все так любят, если хотя бы один раз видели. «Чародеи» несут в себе огромную веру в волшебство. Ту веру, которую люди в последнее время начали терять.

Закончить я бы хотела знаменитой цитатой из этого фильма: «Видеть цель, верить в себя и не замечать препятствий!»



КНИГА «СПАСИБО ЗА МОЁ СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО»

ГЛАВА 8. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

12 июля у Любы был день рождения. Между прочим, юбилей – 20 лет. Я задумалась, что это уже очень много. Люба работает, учится, допоздна гуляет с друзьями, но мне не верится, что она не ребёнок, а настоящая взрослая.



ЛАДА БРИК
10 КЛАСС

Праздник выпал на пятницу. Когда я проснулась, Люба уже ушла на работу, и я принялась готовить подарок. Я вручала всем, конечно, одинаковые подарки – рисовала открытки. И несмотря на то, что в тринадцать лет ребёнок способен, возможно, на большее, все всегда радовались этим открыткам.

Я достала карандаши, бумагу, картон и подумала: «Двадцать лет... А зачем такой взрослой Любе моя открытка? Наверняка, ей подарят что-то более стоящее». Поэтому я решила, что тогда уж лучше ничего не дарить. Тем более, вечером придут подружки Любы, а я не хочу показаться им маленькой и глупой.

Бабушка с утра была на кухне. Мы ждали много гостей, и нужно было накрыть большой стол. После обеда пришла Люба. Такая красивая! В длинном красном платье, с завитыми волосами и ярким макияжем. Она казалась такой взрослой, но при этом была совсем ребёнком. Неумело вышагивала на каблуках и в итоге сбила их на простые тапочки. Весело, совсем по-ребячьи, смеялась и дурачилась. Бежала к телефону, чтобы ответить на поздравление, совсем как маленькая.

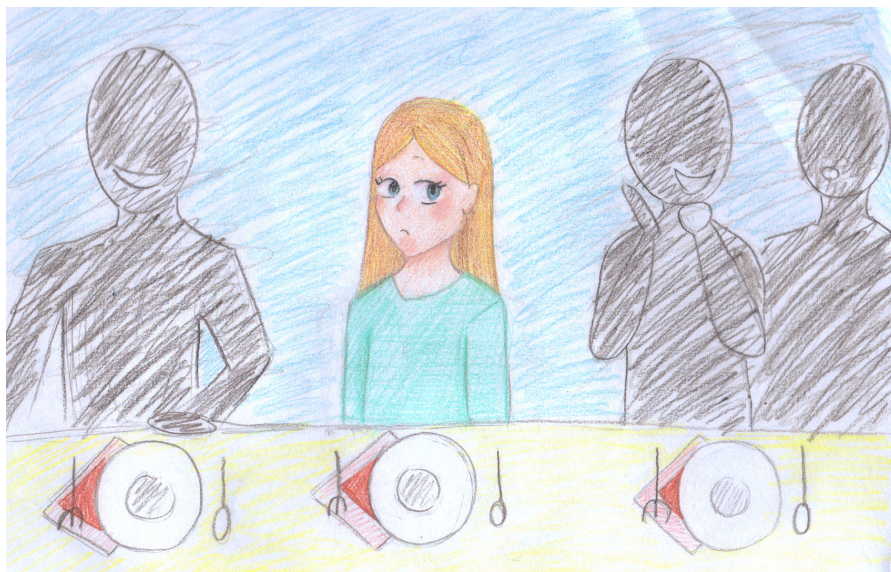


Рис. В. Макаровой

– Дина, сегодня вечером придут девочки из редакции, – строго сказала она мне. – Это мои коллеги, важные люди! Перед ними нам нужно показаться в лучшем свете.

Я не хотела портить сестре настроение в её праздник, но пришлось всё же одарить её хмурым взглядом. Неужели я какой-то мальчишка-хулиган, который производит на всех гостей плохое впечатление? Вот вечно Люба говорит что-то не к месту, просто потому что хочет казаться такой взрослой и важной. Хорошо, что я всё-таки не сделала для неё открытку. Да зачем вообще производить на кого-то какое-то впечатление? Если человек хороший, то он и так будет к тебе хорошо относиться, перед ним и не нужно показывать себя в каком-то свете.

Мама прибежала с работы пораньше, начала помогать бабушке накрывать на стол. Вечером пришло, и правда, очень много гостей: друзья Любы, её коллеги с работы, наши соседи и даже мамы подружки, которые без конца говорили: «Ну какая взро-

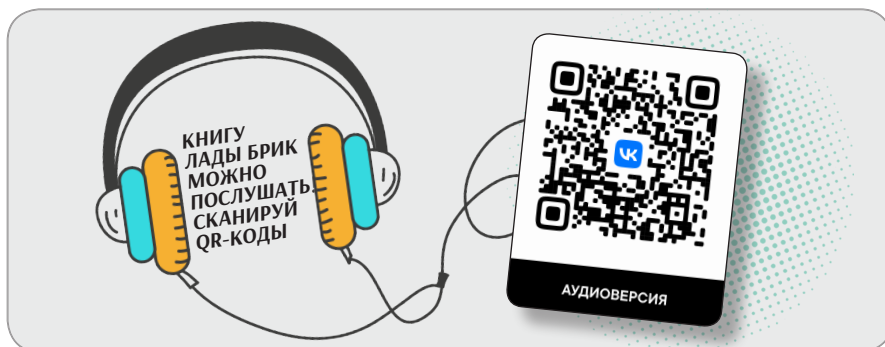
слая! Я ведь её вот такусенькой помню», показывая чуть выше колена.

Я не люблю сидеть за столом, когда собираются большие компании. Там никогда не обсуждают чего-то интересного, потому что ничего и не обсудить при таком количестве человек. Обычно говорят об общем: погоде, наплыве туристов и, конечно, об имениннице. Погода у нас всегда хорошая – мы же живём на море. Туристов по той же причине тоже всегда много. Что здесь обсуждать... Это всё взрослые. Найдут повод поговорить о таких скучных вещах. А Любе все желали счастья, здоровья, успехов в учёбе и работе.

К наступлению сумерек гости стали расходиться, а Люба с друзьями пошли гулять. За столом остались только мама, бабушка и соседка тётя Лида. Они пили чай и говорили совсем не о погоде. Точнее, даже ничего не говорили. Просто сидели в тишине и смотрели на звёзды. Вот тогда-то я и выползла из своей комнаты. Бабушка положила мне большой кусок медовика и налила чаю.

– Вот и ты, Динка, скоро так же повзрослеешь, – вздохнула она.

«Совсем и не скоро, – подумала я. – До моих двадцати должна пройти ещё целая вечность. Семь лет – это тааак мноооогого! Да и какой я буду в двадцать лет? Мне кажется, что совсем другим человеком, но, на самом деле, наверное, не сильно и изменюсь. Просто буду учиться не в школе, а в университете».





Потом я помогла взрослым убрать со стола. Все стали ложиться спать, а я сидела на кровати Любы и рассматривала её подарки. Я знаю, что так нехорошо делать — смотреть чужие вещи без спроса. Но уж очень было интересно, что лежит в этих ярких пакетах. Оказалось, кстати, что ничего интересного. Даже ни одной книжки не подарили! Какие-то горькие шоколадки, которые любит только бабушка. Все почему-то считают, что взрослые девушки любят горький шоколад, но Люба ест молочный. Я же говорю — она ещё совсем ребёнок.

В одном из пакетов был кухонный фартук. Вот это подарок! Люба же ничего не готовит. Много украшений: браслетов и колечек, которые обычно продают на набережной для туристов. И несколько пластинок. Вот это по-настоящему круто! Надо будет послушать, когда никого не буде...

— Ты чего? Кто тебе разрешил это трогать? — с прогулки вернулась Люба.

Она смотрела на меня своими огромными накрашенными глазами, почти не моргая. Конечно, этот момент был мигом, но он показался мне вечностью. Этот взгляд был похож на то, как смотрит на тебя продавщица мороженого, когда ты не можешь выбрать: эскимо на палочке или вафельный стаканчик. Взгляд учительницы физкультуры, когда кто-нибудь опять забыл форму. И что самое страшное — глаза Любы были точь-в-точь такими же, как глаза мамы. Она ругалась очень редко, но все эти моменты я помню хорошо.



А у меня в этот момент, наверное, был взгляд напуганного оленёнка. Все эти мысли пронеслись в голове, и я заплакала.

— Ну почему, почему ты такая злая? Ты вечно пытаешься мной командовать, чтобы показаться взрослой, но ведь ты никакая не взрослая, ты ещё сама ребёнок! Ты меня совсем-совсем не любишь, будто я тебе всё время мешаю. Неужели тебе так жалко, что я посмотрела твои подарки? Мне же просто было интересно...

Люба повернулась и ушла в ванную. А мне ничего не оставалось делать, кроме как продолжать сидеть в её комнате, потому что в остальных уже спали.

Когда сестра вышла из ванны, она была как будто совсем другая, более

привычная. В ситцевом мамином халатике, без макияжа и с полотенцем на голове. Она села рядом и приобняла меня.

— Знаешь, — сказала Люба. — Я совсем не пытаюсь быть взрослой... Это как-то само собой получается. Прости меня, пожалуйста. Я постараюсь больше не ругать тебя, ты ведь, правда, ни в чём не виновата. Хочешь, посмотрим мои подарки вместе?

Я кивнула, и мы стали рассматривать содержимое пакетов. Сначала молча перебирали вещи. Потом Люба достала фартук и засмеялась:

— Дарёному коню в зубы, конечно, не смотрят, но зачем мне фартук?

Потом она примеряла браслетики, ниточки и фенечки.

— Хочешь, тебе что-нибудь отдам? Выбирай!

Я взяла розовый браслет с ракушкой и жёлто-зелёную фенечку.

— А почему ты в этом году не подарила мне открытку? Я ждала...

— Я просто подумала, что они тебе не нужны. Ты же стала взрослой.

— Да неееет, ты чего? Я же храню все твои открытки здесь.

Люба достала из-под кровати жестяную коробку от печенья. В ней и правда лежали все мои открытки, наши общие семейные фотографии и даже фотокарточки маленькой меня.

Засыпая, я вновь подумала о том, как хорошо, что мне ещё нескоро становится взрослой. Можно не принимать кучу скучных подарков и не пытаться казаться такой старшей и важной. На следующий день я всё же нарисовала для Любы открытку.





ИСКУССТВО ВЫБОРА

КАК РЕКЛАМА ФОРМИРУЕТ ПОДРОСТКОВ



Арсений (крайний слева)
на мероприятии Движения Первых

Много ли рекламы вы видели сегодня? Я, например, в автобусе, магазине и на билбордах. А ведь она не только помогает выбрать товар, но и определяет нас.



ЕЛИЗАВЕТА ЛЯЛИНА
9 КЛАСС

В рамках проекта «ФинКружок» мы с командой пытаемся донести до подростков важность финансовой грамотности и осознанного потребления. Каждый раз, когда после лекций ко мне подходят ребята и говорят: «Спасибо за такой интересный проект, я действительно изменился за время участия в нём», я, как инициатор, чувствую, что работа имеет смысл. И всегда задаю им вопрос: «Что именно изменилось в твоём видении финансов и рекламы?».

Истории бывают разнообразными: от Кристины, которая стала реже пить кофе в «Жизньмарте», до Арсения, который перешёл в выборе одежды от «логомании» к минимализму. Каждый ответ радует меня, ведь именно тогда я понимаю, что работа была проделана не зря.

ПОИСК СЕБЯ В МИРЕ РЕКЛАМЫ

Подробнее рассмотрим историю Арсения. Сейчас он учится в девятом

классе челябинской школы №112. Арсений был типичным подростком, который стремился вписаться в общество: считал, что для того, чтобы быть принятым в кругу друзей, нужно соответствовать определённым стандартам. Его гардероб был заполнен одеждой с яркими логотипами известных брендов. Он искренне верил, что носить кофту с огромным лого — это круто. Для него это было не только способом самовыражения, но и шансом почувствовать себя частью группы.

Однако с каждым днем Арсений всё больше ощущал внутренний дискомфорт. Он не мог понять, почему вещи, которые должны приносить радость, вместо этого вызывают у него чувство пустоты. Арсений часто смотрел на себя в зеркало и думал: «Почему я несчастлив?».

КАК РЕКЛАМА МЕНЯЕТ НАС

Арсений постоянно подражал «идеальным» подросткам, которые носили модные спортивные вещи и ходили в тренажёрку. Эти образы внушали ему мысль о том, что для достижения успеха и признания необходимо следовать моде и покупать дорогие вещи. Да, он стал заниматься спортом, но эти образы ещё и внушали ему мысль о том, что нужно покупать брендовые вещи.

Со временем Арсений начал осознавать, что маркетинг создаёт иллюзию счастья и успеха, основанную на материальных ценностях. Этот процесс осознания стал для него настоящим откровением.

ОСОЗНАНИЕ

Участие в проекте «ФинКружок» стало для Арсения поворотным моментом. На лекциях он услышал о том, как реклама влияет на восприятие себя и окружающего мира. Он начал понимать, что его стремление внешне быть похожим на друзей — это всего лишь результат манипуляций со стороны рекламодателей. Арсений стал задавать себе вопросы: «Почему я покупаю эту одежду? Действительно ли она отражает меня?» Постепенно он начал ценить минимализм и простоту. Он понял, что не нужно следовать за толпой и подстраиваться под чужие ожидания. Вместо этого он стал выявлять собственные интересы и чувства.

НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

Участвуя в проекте, Арсений начал менять свой гардероб. Он стал выбирать более простые вещи, которые подчеркивали его индивидуальность, а не соответствовали модным трендам. Он понял, что минимализм — это не просто стиль одежды, а целая философия жизни.

Теперь он выбирает вещи не по принципу популярности, а по своему внутреннему состоянию. Реклама больше не диктует ему условия — он научился критически относиться к тому, что ему предлагают.

СОЗНАТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР

Новый взгляд на мир не только изменил его стиль одежды, но и повлиял на другие аспекты жизни. Арсений стал более уверенным в себе и начал открыто выражать свои мысли и чувства. Он больше не боится выделяться на фоне друзей — наоборот, гордится своей уникальностью. Эта уверенность помогла ему не только в общении с друзьями, но и в учёбе — он стал более активным и не боится высказывать своё мнение.



БЕССОННАЯ, НО ШИКАРНАЯ НОЧЬ НА СЛЁТЕ ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ

Один из прекрасных моментов, который произошёл со мной в прошлом году, это поездка в «Солнечную поляну» на VI сбор «МЕДИАдети.ВЕСНА». Именно там я заметила, как выросла в профессии, и поняла, что хочу развиваться в медиа дальше.



ЮЛИЯ ДМИТРИНА
10 КЛАСС

Я уже ездила на один из таких сборов, но тогда оказалась самой маленькой в отряде. Было некомфортно: все проявляли ко мне телячью нежность, считали малышкой, поселили вместе со старшими. Из-за этого всё сильнее хотелось домой. Я тогда очень устала, но это был опыт, и я рада, что получила его. Ведь для следующей поездки он очень пригодился...

На VI сбор «МЕДИАдети.ВЕСНА» организовали отбор команд, который наша школьная редакция прошла успешно. Отправиться в лагерь должны были четыре человека из медиацентра: руководитель, оператор, корреспондент и фотограф. Я захватила роль корреспондента, она для меня была не в новинку. Когда наша команда приехала на точку отправления, я увидела кучу знакомых ребят, с которыми часто встречалась на различных мероприятиях по журналистике. Это уже давало мне позитивный настрой, так как я понимала, что появилась возможность познакомиться с этими ребятами поближе, пообщаться с ними и узнать что-нибудь новенькое.



В лагере у нас было много мероприятий: мастер-классы, квесты, защита медиапроектов. Как только мы приехали, то сразу же ушли на одно из них. Я знала: чтобы получить награду — нужно трудиться.

Когда поняла, что редакций много, а спикер один, — решила сразу же до начала мероприятия договориться с ним о съёмке. Это был автор киножурнала «Белый журавлик», подполковник ФСБ Владимир Соломатин. Разговаривать с экспертом, как было на прошлом слёте, уже не боялась, даже вопросы заранее не готовила. Интервью прошло хорошо, и я почувствовала себя взрослее, так как без

волнения ошибиться смогла успешно провести беседу и добавить к своему материалу множество интересных деталей.

Сдать сюжет мы должны были до десяти утра. Из-за того, что программа мероприятий большая, писать сценарий пришлось ночью. Спать было некогда — забавно, что при этом темой слёта стал здоровый образ жизни.

Сценарий писать было достаточно легко, я знала правильную структуру: закадровый текст, видеоряд, синхрон. Уже не раз это делала, поэтому была уверена в своей работе. Именно в тот момент поняла, что с прошлой поездки мои навыки в медиасфере прокачались. Я подросла и набралась опыта, поэтому могла рассчитывать на награду.

На подведении итогов наша команда стала одной из лучших. Перед вручением диплома нужно было презентовать получившийся медиапродукт. Рассказать про свой материал наша команда должна была первой: пришлось брать всё в свои руки и импровизировать, так как редакция к этому была не готова.

Всё шло хорошо, пока я не забыла слово «увеличить». Но сразу решила придумать ему замену — «убольшить». До сих пор смешно вспоминать об этом! Несмотря на то, что я смогла вырасти с первой поездки, а также набраться опыта, я поняла, что мне ещё предстоит узнать много нового.

Журналистика как хобби очень ценна и дорога мне. С ней я выросла, училась, заводила новые знакомства, достигала целей, а также всё больше влюблялась в мир медиа. Для меня это что-то особенное, что позволяет быть самой собой и заниматься тем, что нравится. Это то, через что я могу выражать себя и свои чувства. Мне кажется, для многих юнкоров, занимающихся журналистикой, это то же, что и для меня. С ними интересно общаться и создавать контент. Это нас объединяет!





ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО

Я люблю читать книги для подростков и о подростках. Но не известные «Сумерки» или «Голодные игры», не комиксы и мангу, не любовные романы и китайские новеллы. Мне нравится творчество современных русских писателей, чьи произведения публикуются в издательствах «КомпасГид», «Белая ворона», «Самokat», «Пять четвертей». Конечно, некоторые произведения слишком простые, категоричные или скучные, но есть книги, точно описывающие состояние и внутренний мир подростка, хотя написали их взрослые люди, у некоторых из которых нет детей.



ЛАДА БРИК
10 КЛАСС

Так же и в кино. Есть фильмы, которые по картинке, актёрам, сценарию, теме идеально вписываются в «мир современного подростка». И пусть не во всех героях я узнаю себя, некоторые фильмы вызывают трепет в душе, а это значит, что проблемы и чувства, показанные в них, откликаются.

Какой же он, подросток XXI века? Какие черты ему присущи? Чем увлекается современное поколение? В этой статье я попробую выделить черты героев-подростков в современной литературе и кино.

КНИГИ НАТАЛЬИ ВИШНЯКОВОЙ «ВИОЛЕТТА ФИОЛЕТОВНА» И «ПРИСТУП ОПТИМИЗМА: ВИОЛЕТТА ФИОЛЕТОВНА ВОЗВРАЩАЕТСЯ» [12+]

Даня — с виду самый обычный подросток, который не хочет учиться, получает плохие оценки и саркастично отзывается о взрослом мире. Но мальчик не просто лодырь, у него дислексия — особенность, при кото-



рой буквы в тексте как будто разбегаются, и читать, а тем более писать становится очень сложно. У Дани 28 ошибок в диктанте! А через год сдача ОГЭ. Мальчика переводят в новую школу, где по некоторым предметам будет индивидуальное обучение. В том числе по русскому языку и литературе — занятия с молодой учительницей Виолеттой Фиолетовной.

Несмотря на лень и отсутствие энтузиазма, Даня интересный и необычный подросток. На уроках он рассуждает на разные темы, раскрывается впервые в жизни человеку и интересуется вопросами русского языка и жизни в целом.

Мальчик достаточно скрытный, плохо идёт на контакт с людьми. Но его нельзя называть глупым изгоем или недопонятым гением. Внутри у Дани свой глубокий мир. И книги показывают, что за обычным подростком, который ещё и отвратительно учится, может скрываться интересная личность. Главное найти ключ к ребёнку и суметь раскрыть его, как сделала это Виолетта Фиолетовна.

Главный герой склонен к фантазиям. В его голове, как и у многих подростков, крутится много на первый взгляд глупых или даже бредовых мыслей. Но Данины фантазии превращаются в целую Вселенную, целый роман, который он понемногу пишет в свободное время. При этом мальчик обладает сарказмом и самоиронией, за счёт чего читать его дневники очень весело:

К концу герой раскрывается, осознавая важные вещи и начиная испытывать любовь к этому миру. Через Даню автор показывает прелесть простой жизни, а также передаёт любовь к людям, которые в нужную минуту оказались рядом. При этом в обеих книгах нет пафоса и чего-то неестественного. Всё показано просто и честно.

КНИГА НИНЫ ДАШЕВСКОЙ «ДЕНЬ ЧИСЛА ПИ» [12+]

История делится на две части: первая — от лица Лёвы, вторая — от Кирилла. Это очень разные подростки, которые не воспринимают друг друга. Сначала мы знакомимся со странным Лёвой, живущим с бабушкой и дедушкой. У мальчика нетипичное для ребёнка поведение, скорее всего, это форма аутизма. Лёва увлечен математикой и музыкой, видит числа, буквы и ноты цветными, у него «цветной слух» — синестезия.

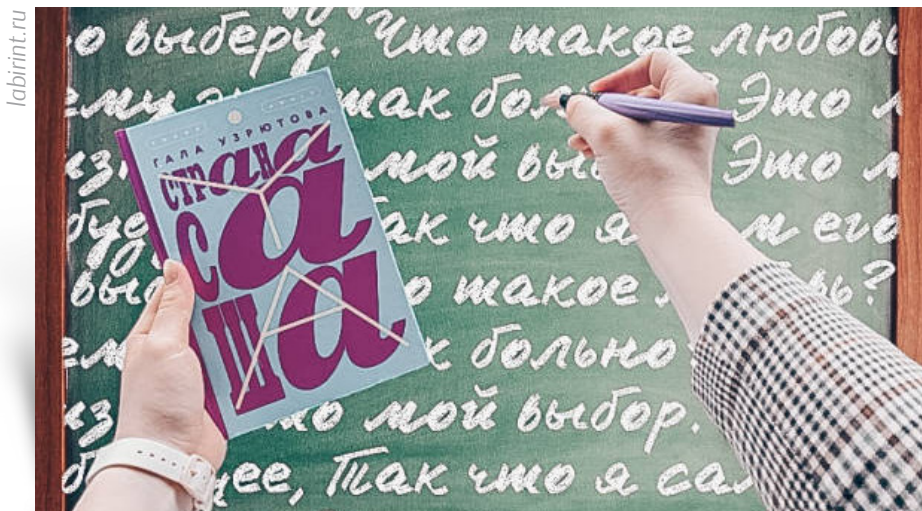
При этом герою трудно воспринимать простую, бытовую информа-

цию. Например, он не помнит, что случилось с ним сегодня. Моет посуду по алгоритму, моментами «выключается» из жизни на часы и умеет отсеивать ненужную ему информацию и просто не слышать «лишние» слова.

Конечно, Лёве и его семье живётся непросто. Дедушку часто вызывают в школу, многие не принимают мальчика. Но за этим странным подростком скрывается интереснейший мир фракталов, маятников Фуко и чисел «Пи». Наконец он находит свою родственную душу — учителя математики, который отлично понимает Лёву и хочет с ним дружить.



vilkibooks.com



КНИГА ГАЛЫ УЗРЮТОВОЙ «СТРАНА САША» 16+

Уже в названии читается «странный Саша». Главный герой, и правда, хоть и типичен для современного поколения, очень странен. В целом повесть Галы Узрютовой неоднозначна. С одной стороны, это новаторский подход, изображение нового героя — мальчика, выросшего без отца и уделяющего много времени красоте.

«В общем-то, у меня все признаки сына, росшего без отца. Я считаю самыми красивыми женщинами маму и Одри Хэпберн. Люблю есть только то, что готовит мама. У меня больше друзей-девушек, чем мужчин. Я пери-

одически плачу. Я делаю коррекцию бровей. Я трачу много не своих денег на шмотки. У меня серебряные серьги в ушах».

Саша бывает эгоистичен, но при этом нельзя создать конкретный образ «самовлюбленного в себя молодого человека». Из-за отсутствия отца он нежный и вечно сомневающийся. На его внутренних копаниях и построена вся книга. В повести даже нет деления на главы, это просто «поток сознания».

Но сюжет всё же есть — это история любви Саши и ещё более странной девочки Жени, которая вообще ни с кем не разговаривала несколько

лет. И в образе Жени, на мой взгляд, ещё больше неоднозначности. Мне кажется, что таких героев не существует в реальной жизни. Женя и Саша слишком странные: они ещё не выросли (молодой человек играет в детскую железную дорогу и вешает табличку «Неверленд» на дверь своей комнаты), но при этом их действия и чувства слишком взрослые для 16–17 лет. Например, Женя уже живёт одна, а Саше всё время говорят о том, что пора повзрослеть и начать отношения с девушкой, хотя 16 лет — объективно достаточно ранний возраст.

Но всё же некоторые проблемы и мысли героев «Страны Саши» очень правдоподобны. Книга написана в 2019 году и, наверное, примерно тогда началось время «любви и бережного отношения к себе» и появилось понятие «внутренний ребёнок». Герои много разговаривают, рефлексируют, выстраивают личные границы, ходят к психологу. В книге описано то самое ощущение, когда ты чувствуешь себя взрослым, но ещё не готов к другой жизни.

«Это как бежишь по прямой дороге, и тебе становится скучно. И ты всё ждёшь, когда же будет поворот. Но 16 исполнилось, а поворота так и нет. Наверное, я где-то не там свернул или просто не заметил его».

ФИЛЬМ «СТРАНА САША» 18+

Экранизация повести получилась более правдоподобной, и герой Саши — вполне типичный подросток. В фильме он старше, уже окончил школу и проводит лето перед поступлением — вступлением во взрослую жизнь. На Сашу давит его мама, чтобы он пошёл и подал документы в университет. А молодой человек ещё не определился, кем хочет стать. Ему нравится творчество, но мама настаивает на более «серьёзной» специальности. Кстати, в фильме отлично показаны отношения молодой родительницы и сына-подростка (Соня родила Сашу в 18 лет, и сейчас ему 17, а ей всего 35).

Саша, роль которого исполнил молодой и на тот момент ещё малоизвестный Марк Эйдельштейн, в фильме более реальный. Это молодой человек, который боится навредить девушке в первых отношениях, сомневается, как правильно, ищет себя.



Мне кажется, тип мальчика-девочки вполне актуален для нашего времени. На улице часто можно встретить красивых, влюблённых в себя, молодых людей, которые следят за модой и в основном находятся в компании девушек-подруг, но не могут выстроить отношения с девушками-девушками.

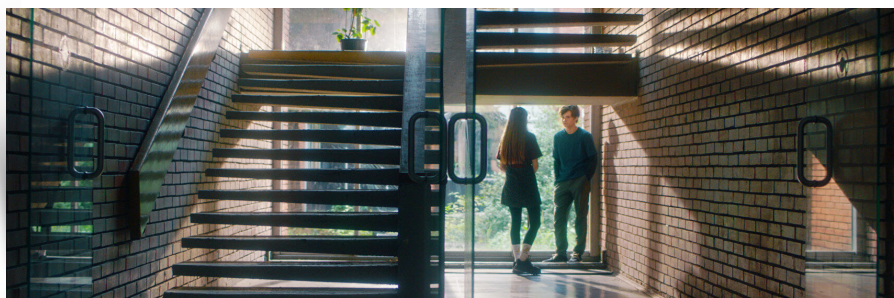
По моему мнению, актёры подобраны идеально. И Саша получился таким нежным, молодым и харизматичным, и Женя, которую сыграла Ма-

рия Мацель, передала эту «чуждинку» героини. В фильме она тоже более реальная: девочка-единственная дочка с психологическими проблемами, которую «залюбили» родители. Отношения Саши и Жени в экранизации не странные. Это вполне нормальная первая влюблённость подростков, которые, несмотря на свои личные границы и собственные принципы, готовы попробовать сделать шаг навстречу ради любви... →

ФИЛЬМ**«ГОЛОВА-ЖЕСТЯНКА»** 12+

Эта картина потрясающе передаёт внутреннее состояние девочки-подростка. Фильм вышел на экраны в 2023 году и не стал известным, скорее всего, из-за своей «камерности». Это история вредной 16-летней девочки Жени, которую родители и друзья называют «Жесть». В её жизни произошло несчастье, после которого Женя начала ходить с костылём и перестала общаться с другом Ваней.

Несмотря на это сложное жизненное обстоятельство, девочка остаётся по-своему жизнерадостной и яркой. У неё непростой характер, и иногда то, что она вытворяет, поражает. Но Женя приняла свою травму как должное, и, хоть и не может забыть прошлое, учится быть счастливой в настоящем.



kinopoisk.ru

Фильм очень красивый и атмосферный. Действие происходит в морском городе в тёплое время года. Краски в кадрах будто выведены на максимум. Но и сама героиня очень яркая и необычная. Блёстки на веках, серёжки-скрепки, яркие резинки в волосах, вязанные разноцветные жилеты. Это способ самовыражения для подростка.

Наверное, главной составляющей хорошего подросткового кино мож-

но назвать отсутствие намеренного акцента на проблемах подростков. Режиссёр просто показывает героя, историю, его переживания, а зритель сам додумывает и анализирует.

Мне кажется, что Женя — это герой, который сидит где-то у меня внутри. Мы очень разные, но я нахожу похожие черты характеров. Значит, автор смог задеть чувства реального подростка и избежать ощущения «такого нет на самом деле».

ФИЛЬМ «14+» 18+

Подростки, показанные в фильме «14+», не совсем современные, ведь действие происходит в 2010-ых годах, а картина вышла на экраны в 2015. Это поколение ВКонтакте, компьютерных игр и тусовок большими компаниями во дворе. Но ценности, переданные в фильме, актуальны до сих пор.

Прежде всего, это история о первой любви — нелепой, но нежной и настоящей (получается три «н»). Главный герой Лёша живёт с матерью-одиночкой. Он обычный 14-летний подросток, увлекающийся компьютерами и регистрирующийся на сайте знакомств. Лёша и его друзья находятся в периоде, когда девочки уже успели сильно вырасти и повзрослеть, а у мальчиков ещё присутствуют детские увлечения, но появляется желание казаться старше.

Несмотря на то, что герой — самый обычный парень без глубокого внутреннего мира и ценностей, он сильный и мужественный. Лёша понимает и жалеет свою мать, дерётся со старшими ради девочки и не стесняется себя.

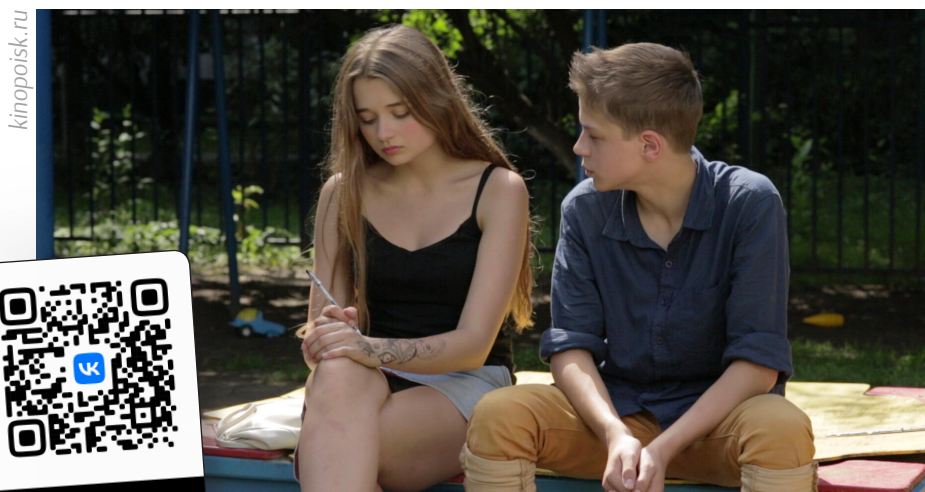
Их любовь с Викой светлая и искренняя, снята даже в духе советского кино. Не зря фильм получил «Кинотавр» за «талантливый и искренний взгляд на «поколение ВК», познающее вечные ценности».

Критики отмечают: «Ценность «14+» не в драматических конфликтах. Это очень простой фильм про любовь, от которого невозможно оторваться и который потом трудно забыть. Просто в нём (редкий случай, особенно в российском кино) абсолютно всё сделано правильно», — журнал «Ведомости».

ОТ АВТОРА

Мы рассмотрели семь разных современных подростков, показанных в литературе и кино. Каждый из героев обладает своими уникальными чертами, но схожие моменты всё же есть. Например, некоторых ребят удаётся раскрыть молодому учителю, который находит ключ к внутреннему миру ученика. Все герои тревожатся о том, что происходит с ними сейчас, и о будущем. Они переживают первые чувства, первую любовь. Травматичную, как в случае с Женей из «Головы-жестянки», или прекрасно странную, как в книге «Страна Саша». Конечно, главная отличительная черта всех героев — богатый и интересный внутренний мир. Он есть и у математика Лёвы из «Дня числа Пи», и у лентяя Дани из «Виолетты Фиолетовны». При этом нельзя утверждать, что все современные подростки обладают этим миром. Это, скорее, черта книжных и киношных героев.

Но, на мой взгляд, герои получились правдоподобными, а образы, созданные авторами и режиссёрами, актуальными. Нет ощущения, что таких событий и подростков не может быть на самом деле. И главная черта рассматриваемых произведений — их правдивость и качество. Взрослым людям, многие из которых не имеют детей, удалось «забраться» в голову подростка и отлично передать мир его глазами.



kinopoisk.ru

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ
МАТЕРИАЛА

МОНМАРТР МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО МЕСТОМ, НО И СОСТОЯНИЕМ ДУШИ

Монмартр, как сообщает нам историческая заметка на стене Челябинского государственного музея изобразительных искусств, — это район в Париже, известный как место проживания поэтов и художников на рубеже XIX–XX веков и заслуживший славу творческой Мекки.



ИЛЬЯ ЧЕБОТАЕВ
11 КЛАСС

«Монмартр» — это и картина Нины Симонович-Ефимовой, на которой изображён непосредственно переулочек этого района столицы Франции, где в 1910-е годы жила художница и писала с натуры.

Сейчас же, чтобы окунуться в атмосферу высокой культуры и художественных шедевров, жителям Челябинска необязательно брать билеты на рейс до Парижа, а достаточно прийти по адресу площадь Революции, 1, на выставку «Амазонки русского искусства. Живопись XX века из собрания Государственной Третьяковской галереи». Там среди многих других полотен можно увидеть картину Нины Симонович-Ефимовой.

Почему же всё-таки выставка называется «Амазонки русского искусства» и какие картины в неё вошли? Экспозиция представляет произведения искусства выдающихся женщин-художниц XX века из коллекции Третьяковской галереи, но не преследует цель полностью охватить материал. Основу экспозиции составляют работы женщин-живописцев.

Значение слова «амазонки» в названии подробно раскрыто на большой вывеске в начале экспозиции, ведь оно было предложено самим Челябинским музеем и, как мы видим, успешно применено. Каждая из художниц, а здесь их 20, выделяется своей индивидуальностью. Выставка соединяет отображение и восприятие реальности в самых разнообразных стилях, техниках и жанрах. Можно встретить работы в таких направлениях, как кубизм, футуризм, в технике коллаж и многих других. Разнообразие подачи завораживает и поражает воображение...

Логически выставка разделена на несколько временных периодов и художественных направлений, гармонично разграничивающихся особенностями, интересно реализованными в залах данного музея.



Из личного архива

Хочется выделить композицию «Серебряный век». Объединяющим элементом служит надпись, представленная из крупных белых букв. В композицию входят картины Зинаиды Серебряковой, такие как «Спящая Гая», «Девочки-сильфиды», а также Марии Якунчиковой-Вебер «Ёлка в окне» и «Церковь в старой усадьбе».

Первой в глаза бросается картина «Девочки-сильфиды», и на то есть ряд причин. Первая — банальная — это наиболее крупное полотно в сравнении с другими картинами. Также, в силу того, что оно находится в центре, согласно правилам композиции, возникает ощущение, будто на него снизу поступает больше дополнительного света.

Вторая причина — интересный сюжет. На холсте изображены юные девушки-сильфиды — духи воздуха, персонажи балета Михаила Фокина «Шопениана», поставленного на фортепианные произведения Фредерика Шопена. Девушки готовятся к выходу на сцену, прихорашиваются, взгляд невольно задерживается на них, зрители любуются естественной красотой и трогательной нежной юностью. Полотно навеивает светлые чувства.

Интересно оформлены стенды с работами других художников. Например, ярко выделился стенд, посвящённый кубизму, находящийся напротив Серебряного века. Картины Надежды Удальцовой размещены на красном фоне, а внизу, на полу,

находится надпись — её цитата: «Доколе всё новое в искусстве будет встречаться только насмешкой, недоверием и издевательством? Разве не признан закон эволюции в жизни науки, почему же искусство обречено стоять на месте и изживать старые истины?».

Эта идея, отражающая суть творчества живописца, реализована и под другими стендами художниц, что помогает глубже воспринимать их шедевры. По ходу выставки можно выделить для себя некоторые характеристики женского живописного творчества. Для меня такой яркой особенностью стала любовь к автопортретам, выраженная в их изобилии. Также преобладают картины с детскими образами, в том числе с изображением детей.

Найти ответы на неожиданно возникающие вопросы о художницах, их полотнах, направлениях работы, используемых техниках и многие другие, можно в специальном терминале, который находится в центре зала и содержит всю необходимую теоретическую информацию. Выставка рассчитана на широкую аудиторию, поэтому каждый может найти там что-то интересное, близкое, и, возможно, даже открыть для себя новое направление в искусстве. Ведь Монмартр может быть не только местом, но и состоянием души. Выставка продлится до третьего марта, рекомендуем посетить!



ВОТ БЫ КАЖДЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ МОМЕНТ МОЕЙ ЖИЗНИ СОПРОВОЖДАЛСЯ **МУЗЫКОЙ**

Есть такие треки, которые как будто записаны прямо в нашей душе. Они могут поднять на ноги в трудные времена или заставить задуматься о чём-то важном.



АННА ФУКС
10 КЛАСС

Я вот всегда ловлю себя на наблюдении, как некоторые песни могут возвращать в определённые моменты жизни. Включаешь что-то — и сразу вспоминаешь, что происходило в тот период: какие эмоции испытывал, какие люди были рядом. Это как саундтрек к твоей жизни!

PIZZA «ПЯТНИЦА»

*«Я бы не заметил тебя
И прошёл бы мимо при встрече,
Если бы не пятница».*

Эта песня для меня — маленький праздник внутри, который помогает забыть обо всех заботах и проблемах. Она напоминает о том, как важно ценить каждый момент и находить радость в мелочах. Мне нравится, как она передаёт ощущение свободы и лёгкости.

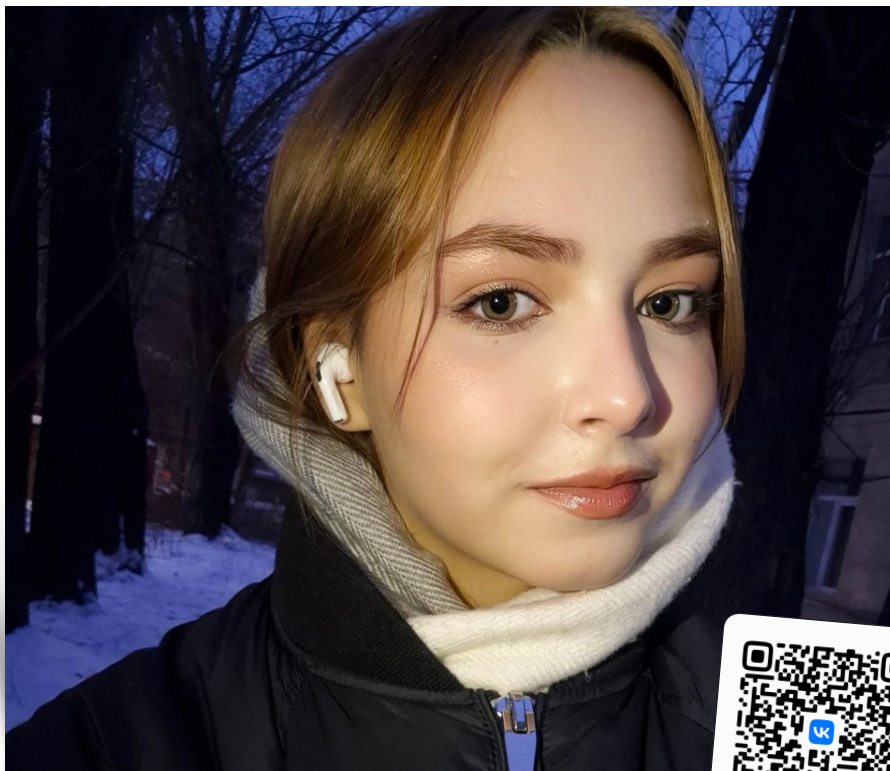
При прослушивании этой песни я вспоминаю, как мой папа играл её на гитаре в пасмурный вечер. Мы сидели и дружно пели песни. Я навсегда запомню этот момент, потому что тогда эта песня ощущалась легко и непринуждённо. Всё будто остановилось, и мы с семьёй просто наслаждались временем, проведённым вместе.

БАСТА «Я НАЙДУ ТЕБЯ ЧЕРЕЗ ВЕКА»

*«Если это любовь —
Я найду тебя через века.
Буду искать тебя все жизни».*

«Любимая песня моей подруги» — вот о чём я думаю, когда мне говорят об этой песне. Когда я её слушаю, ощущаю, как будто погружаюсь в другой мир, полный романтики и мечтаний. Слова звучат как обещание, которое переживёт время и расстояния. Они напоминают о том, что истинная любовь не знает границ и преград.

«Я найду тебя через века» мне дала



послушать подруга в летнем лагере. Тогда я просто влюбилась в эту песню, и мы слушали её до конца смены.

JONY «КОМЕТА»

*«Всё без тебя не так.
Лечу к тебе я, словно комета.
И даже под дулом пистолета
Я найду тебя, я найду тебя».*

Она помогает мне понять, что жизнь полна возможностей, и что каждый из нас может найти свою «комету» — что-то или кого-то, кто сделает жизнь ярче и счастливее.

Эта песня в своё время была очень популярной. В первый раз я услышала её в рекламе по телевизору и думала, что это лишь отрывок, и полной версии не существует. Но каково было мое удивление, когда я услышала её по радио, пока ехала в школу. Я рада, что смогла найти эту песню, так как мелодия запоминающаяся и легко ложится на слух.

ФИЛЬМ «ЛЁД», «ЛЕТЕТЬ»

*«Лететь куда-то вдаль
И не думать, как приземлиться,
А у птиц свободе учиться,
Оставив всё то, что жаль».*

Эта песня помогает понять, что жизнь полна возможностей, и что каждый из нас может найти свой

путь к успеху, если будет верить в себя и свои силы. Она вдохновляет верить в чудеса и в то, что настоящие мечты могут сбыться.

Впервые я услышала эту песню в кино на премьере фильма «Лёд». Эта песня так хорошо подходила к сюжету, что раскрыла суть всего фильма.

БАСТА «САНСАРА»

*«Когда меня не станет,
Я буду петь голосами
Моих детей
И голосами их детей»*

Эта песня всегда вызывает у меня сильные чувства. Они напоминают мне, что даже в самые трудные моменты можно найти утешение в осознании того, что всё временно, и что за каждым концом следует новое начало.

Я запомнила эту песню, как легенду всех дискотек. Когда мы с друзьями слушаем её, то ощущаем, будто время остановилось. Мне кажется, эта песня — хорошее завершение дискотек или посиделок с друзьями.

**А У ТЕБЯ ЕСТЬ ПЕСНИ, КОТОРЫЕ
ВЫЗЫВАЮТ ОСОБЫЕ ЧУВСТВА?**



СЛУШАТЬ ПЛЕЙЛИСТ



ОСТРАЯ БОЛЬ БЕССИЛИЯ

Чувство, когда ты превосходишь абсолютно всех в важной для себя сфере, окрыляет и доводит до частичного безумия, перемешанного с самолюбием. Каждому приятно быть лучшим в чём-то. Так радостно понимать, что ты нашёл дело жизни, и оно получается у тебя с такой лёгкостью, что даже и не верится. Силы копятяся благодаря мотивации от осознания своего превосходства, душа горит желанием развиваться в выбранном деле, голова говорит: «Да, это действительно наша судьба». Ты готов не то, что горы свернуть, а перевернуть весь мир, всю Вселенную вверх дном.



КРИСТИНА СОГРИНА
11 КЛАСС

А потом, после такого подъёма, может прийти убийственное бессилие. Всё в твоих руках обращается в сухой и бесчувственный прах. Ты был художником, поэтому стараешься создать новый шедевр, но всё сводится к непонятным, неинтересным и неживым образам, которые не могут заинтересовать кого-либо даже на секундочку. Ты был писателем, поэтому стараешься написать новый роман, способный пошатнуть духовный мир общества. Только ничего кроме одних и тех же мыслей, что были рассказаны и показаны сотни раз, не зарождается. Ты был музыкантом, поэтому стараешься сыграть невероятную импровизацию, которая заставит человеческую душу плакать, кричать, стонать и шептать в агонии чувств, однако в получившейся мелодии не слышится ровным счётом ничего.

Кажется, ты достиг своего пика. Появляются вопросы: «Это всё, что я могу? Правда всё? Теперь нельзя



превзойти самого себя? Неужели судьба так проста и понятна?»

Нет, нет, нет! Не верится, что это всё! Прошу, скажите, скажите хоть кто-нибудь, что до предела так далеко, что его даже не видно, что заметить его невозможно! Дайте надежду, молю! Нет ничего ужаснее, чем быть на своём якобы пике, который ты считал только началом...

Вот и всё. Руки художника, писателя и музыканта безвольно выронили инструменты: разочарование утопило их в тоске, не дав ни шанса вдохнуть

спасительного воздуха, именуемого верой в себя. Более они не способны творить. А всё потому, что эта назойливая муха «Больше не могу» укусила их за душу, отравила нежную натуру и убила её.

Так больно чувствовать свободу, лететь высоко в небе, а потом в моменте осознать, что ты всего лишь царапал дно брюхом. Мечты остались там же, где и прячется предел. Глядя на мечту, веря в неё, голова была поднята к небу, и ты считал, что уже на пол пути к ней. Ещё немного — и схватишь её лапами, победно завизжа и успокоясь. А в один момент всё теряет смысл... Столько сил, а ты на том же чёртовом месте. Но разочарование и боль закрывают тебе глаза так, как занавес прячет сцену. Нельзя что-либо заметить. В этом и проблема.

Устремив глаза только ввысь, не заметишь, как ты стал царапать не изначальное дно, а другое. То есть то дно, что когда-то являлось для тебя сказочным небом. Ты пробрался вперёд, но, окрылённый успехом, не смог осознать всё то, что сделал. Получается, не придавал значения собственным успехам... А теперь, когда пришло время отдохнуть, тебе кажется, что ничего не поменялось. Эти мысли разъедают нутро, выгрызают здравый смысл из вскипевшей головы. Привыкнув к успеху, ты стал бессильным.

Что же делать в этом случае? Как преодолеть этот кошмар? Честно, не знаю. Может, никак. Возможно, в такие моменты следует принять своё разочарование, не пытаться решить его, а выплеснуть. Негативные эмоции такие же сильные, как и позитивные. Они способны порождать новые шедевры, потому что откликаются в душе даже самого чёрствого и безразличного человека. Так может, это следует воспринять как ресурс? Как шанс спасти свою душу от саморазрушения и протянуть руку понимания другим...

Наверное, это и есть решение?



Рис. К. Согриной



vivo T1
15 янв. 2025 г., 15:45



Адрес редакции: 454138, Центр внешкольной работы г. Челябинска
ул. Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, zvrole@yandex.ru.

Редакторы: Лада Брик, Софья Чугаева
Выпускающие редакторы: Елизавета Лялина, Юлия Дмитрина
Дизайн обложки: Виктория Макарова
Руководитель проекта: Варвара Алексеевна Горновая, chelteenager@mail.ru.